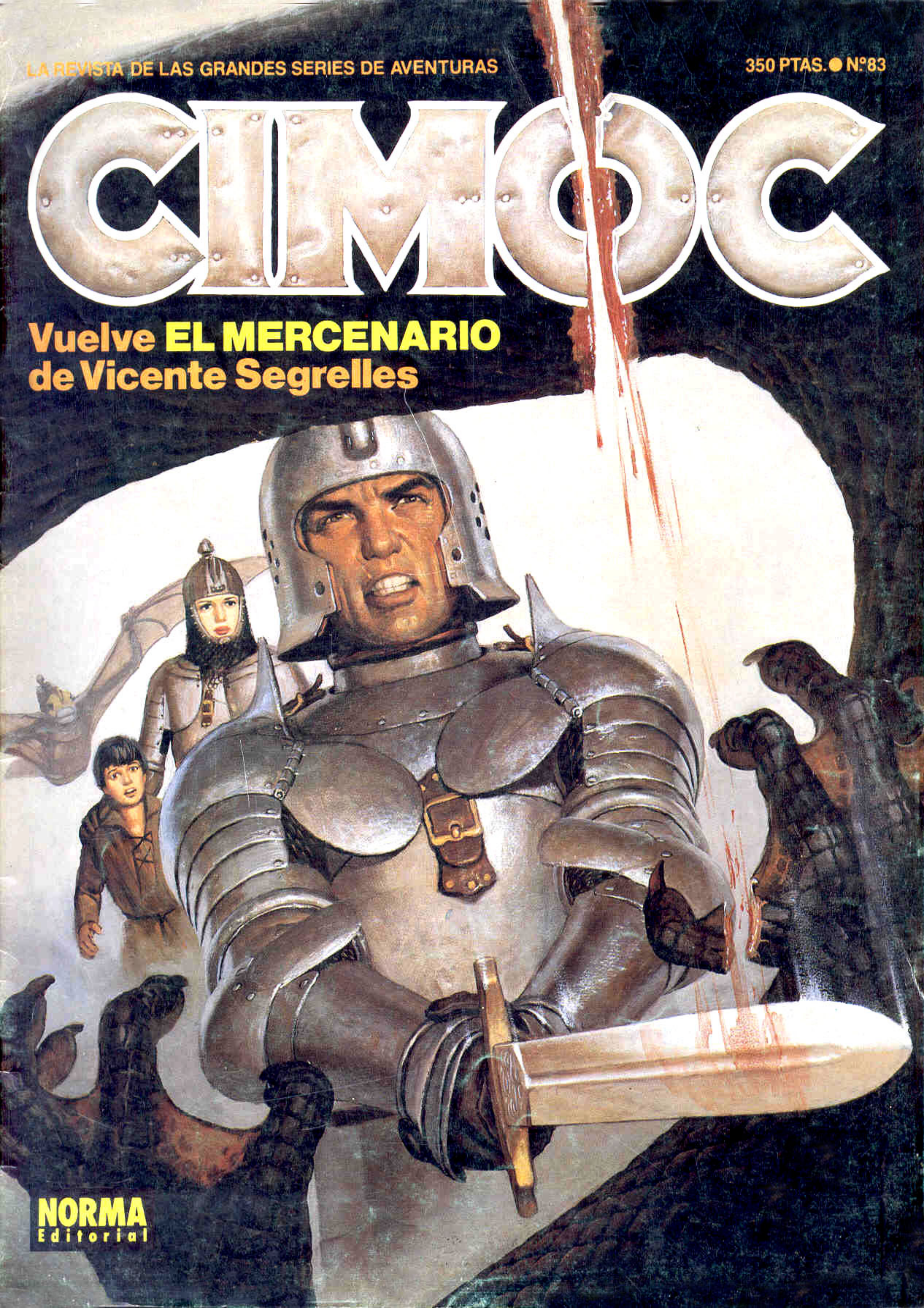

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS
350 PTAS. ● Nº 83
CIMOC
Vuelve EL MERCENARIO
de Vicente Segrelles
NORMA
Editorial



► **Editor y director:** Rafael Martinez ● **Consejo de redaccion:** Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martinez ● **Coordinacion:** Antoni Guiral ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos ● **Distribución y ventas:** Pere Palau ● **Suscripciones:** Pepe Martinez ● **Envios por correo:** Paco, Ceferino y Albert ● **Rotulistas:** Javier Arrugo y Fernando Fernandez ● **Traductor:** Narcis Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposicion:** Lecta Linea fotomecanica y Linea fotocomposicion, S.A. 08018 Barcelona ● **Imprime:** GRAFESA, Napoles, 249 08013 Barcelona ● **Distribuye:** COEDIS, Valencia, 245. Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegacion en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48 ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Deposito legal:** B 9348-81 ● © by Norma Agency, Ed. Record, Casterman, Saudelli Comic Art distribuzioni y todos los autores de historietas y articulos ● **NORMA EDITORIAL:** Ali Bey, 11, pral. 08010 Barcelona ● No tengo ni la mas puñetera idea pero este mes se nos ha vuelto a colar el ... El, vaya ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,- ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edicion española:** 02/88. **Edicion sudamericana:** 05/88 ● Difusion controlada por O.J.D. ● **10383** ◄

EDITORIAL

► Quienes leyeran los CIMOC n.os 50 al 53 se acordarán de una historia corta de 16 paginas protagonizada por **«EL MERCENARIO»** que respondia al título de ***«El sacrificio»***. Aquello era un aperitivo, una introducción al cuarto album del guerrero a sueldo más famoso del mundo del cómic. Ahora vienen los dos primeros platos y el postre. **VICENTE SEGRELLES** acaba de finalizar la totalidad de las mas de 40 paginas el ***«El sacrificio»*** y es en este CIMOC donde vamos a empezar a serializarlas. Han sido dos años y medio de paciencia pero ha valido la pena esperar. Aqui están de nuevo el brillo de la armadura y el haz mortal de la espada, por fin han vuelto el silbido de los dragones voladores y el aullido del helado y eterno viento que corta la piel...

Tal y como anunciábamos en nuestro numero anterior, se inicia en este CIMOC una nueva etapa de **MORGAN. ANTONIO SEGURA** y **JOSÉ ORTIZ** llevaran al ex-policía y expresidiario por otros derroteros.

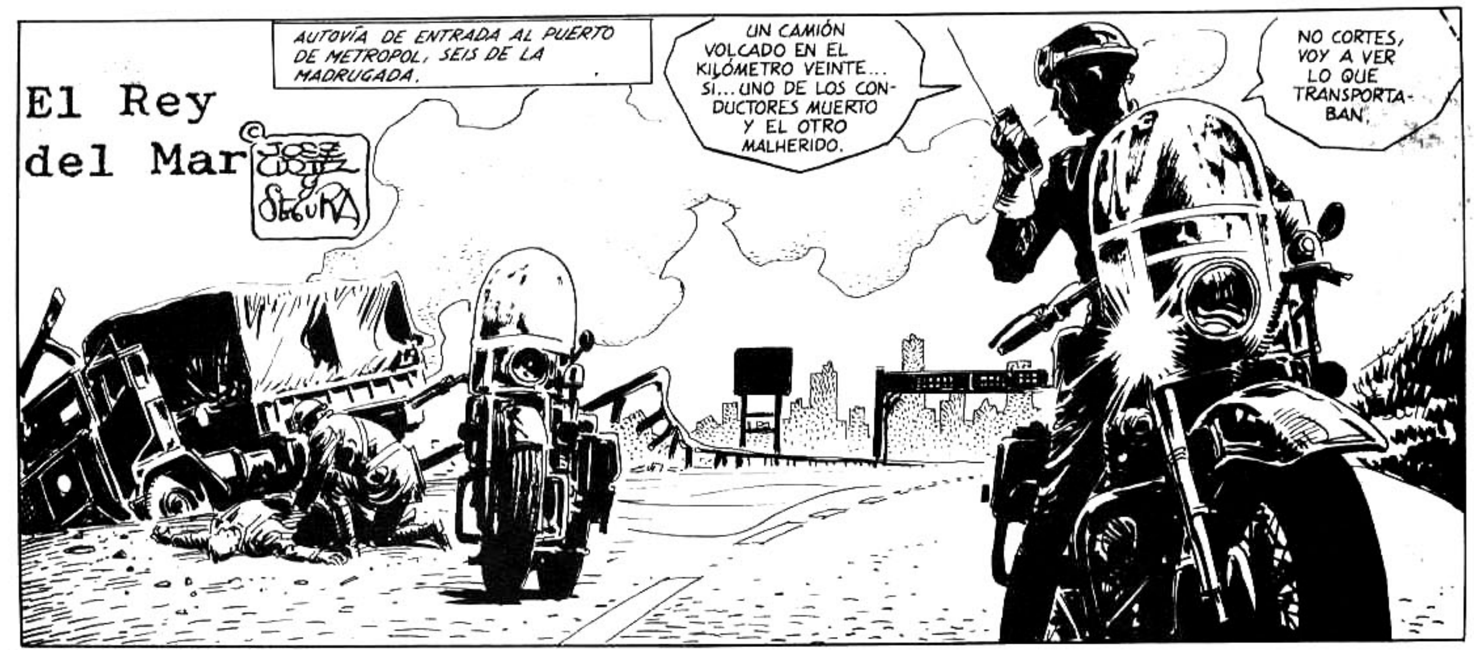
Nos ha acompañado durante diez numeros. Mes a mes iba degranando sus ocho paginas de accion y misterio. Hoy y aqui finaliza con un episodio especial de 16 páginas. Es **«MINISTERIO»**, el orwelliano y casi kafkiano submundo creado por RICARDO BARREIRO y FCO. SOLANO LOPEZ.

¿Qué os parecieron los dos primeros capítulos de **«LA BIONDA»**?

¿Bien? Buenos, pues ahi va el tercero, con tanta o mas marcha que los anteriores.

Y, como siempre, las historias cortas y completas, esta vez representadas por dos viejos amigos de la casa, como son **BOUCQ** y **OSWAL**, y por un recién llegado. Un joven que seguro llegará y además no tardará demasiado tiempo. Se llama **ALBERTO** y se presenta en CIMOC con la historieta titulada ***«El fotógrafo»***.

MORGAN

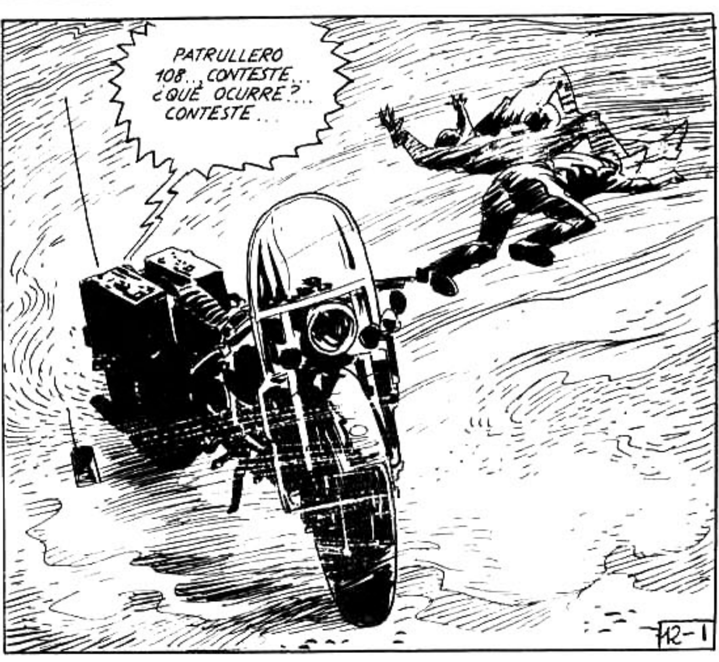








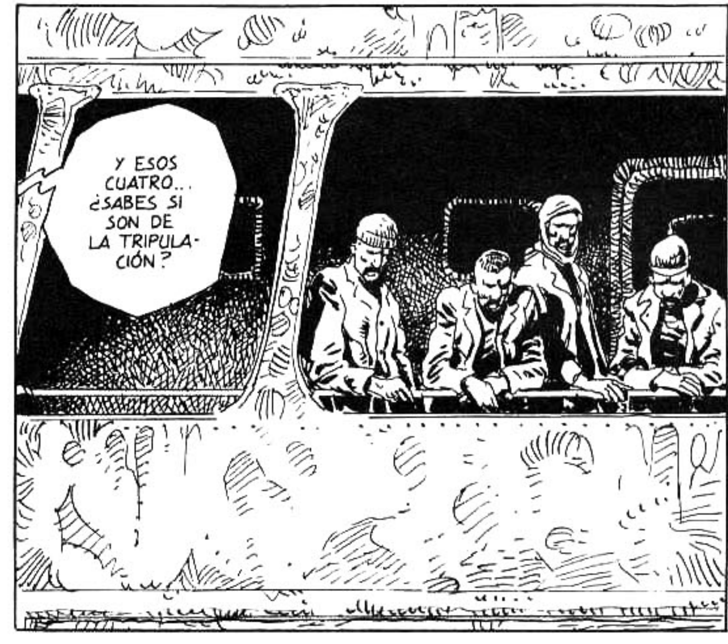




Guión: Antonio Segura ▶ Dibujos: José Ortiz


EN ESE MISMO MOMENTO, EN LA DÁRSENA SUR DEL PUERTO DE METROPOL.
¿QUÉ DIABLOS PASA CON EL SEGUNDO CAMIÓN?...YA DEBERÍA DE ESTAR AQUÍ... HUELO PROBLEMAS...
IMPOSIBLE, CAPITÁN...SI LOS HUBIERA MIS HOMBRES ME HABRÍAN AVISADO.


IMAGÍNESE QUE A LOS CARABINEROS SE LES OCURRE VENIR OTRA VEZ A INSPECCIONAR LA CARGA.
NO LO HARÁN...PERDERÍAN LA RECOMPENSA QUE LES PROMETÍ POR OLVIDAR QUE SU VIEJO BARCO EXISTE.
EL DINERO HACE CIEGO AL MÁS HONRADO DE LOS MORTALES.
¿ESO LO DIJO MAHOMA?
NO... LO DIGO YO.


Y ESOS CUATRO... ¿SABES SI SON DE LA TRIPULACIÓN?


NO LO CREEEE... CREO.
SUPONGO QUE NOS ACOMPAÑARÁN HASTA BEIRUT VIGILANDO QUE NADIE TO TO... TOQUE ESAS CAJAS.
AL CAPITÁN LE ENCANTAN LOS NEGOCIOS SUCIOS QUE DEJAN BUENAS GA... GA...GA...
GANANCIAS.
ESO.


ME GUSTARÍA SABER LO QUE HAY EN ELLAS.
12-2


NO PUEDO ASEGURARLO AÚN, PERO PODRÍA TRATARSE DE UN GAS NERVIOSO, TAL VEZ EL TIKLÓN II.
LO LLEVABAN CAMUFLADO EN SPRAYS DE INSECTICIDA... POR SUERTE, SÓLO SE ROMPIERON UNOS POCOS...
Y LO MÁS IMPORTANTE... LA **MERCANCÍA** IBA DESTINADA A UN BARCO... **EL REY DEL MAR... VAYAN A POR ÉL.**
SALIDA
100 - Km


EN EL PUERTO, UNOS MINUTOS DESPUÉS.
AHÍ VIENE EL OTRO CAMIÓN.


RAT-TAT-RAT-RAT-RAT-RAT


RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT-RAT
¡AAAGGG!


¡¡A LAS ARMAS!!... ¡SON GENTE DE AL-BID!
RAT-RAT
RAT


12-3


TRATRARATRAT...


RAT-RAT-RAT...
RAT-RAT


¡¡AL SUELO!!


CRAK
CRAK
CRAK


¡¡AAAG-GGG!!

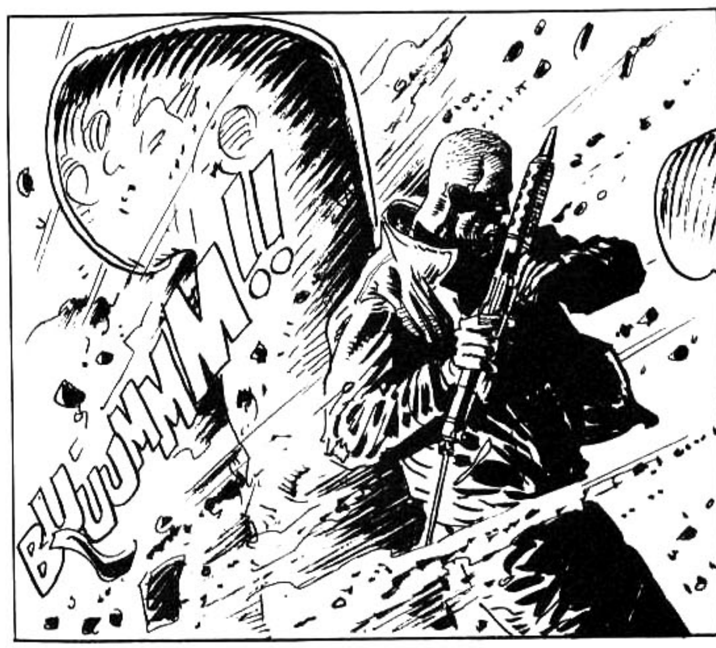



12-4


¡¡CUIDADO...
GRANADAS!!


RAT
RAT
RAT


NO.


BUUMMM!!


EL BRUTAL SONIDO DE LOS DISPAROS HABÍA ACABADO... DANDO PASO A UN SILENCIO IGUALMENTE BRUTAL, DONDE EL ÚNICO SONIDO QUE LLENABA MIS OÍDOS ERA EL LATIR DOLOROSO Y ACELERADO DE MI PROPIO CORAZÓN.
12-5


PIEDAD...


CRACK


CUANDO TODO ESTÁ PERDIDO... SÓLO QUEDA EL PLACER DE LA VENGANZA.


VÁMONOS, MORGAN... AQUÍ NO TENEMOS NADA QUE HAAACER.
NO SEAS NIÑO, GORILA... CON LA FIESTA QUE HEMOS MONTADO, TODAS LAS SALIDAS ESTARÁN VIGILADAS ...NO TENEMOS ADÓNDE IR.


ESPERA... AÚN QUEDA UNA PUERTA ABIERTA. PERO VAMOS A NECESITAR AYUDA PARA CRUZARLA.

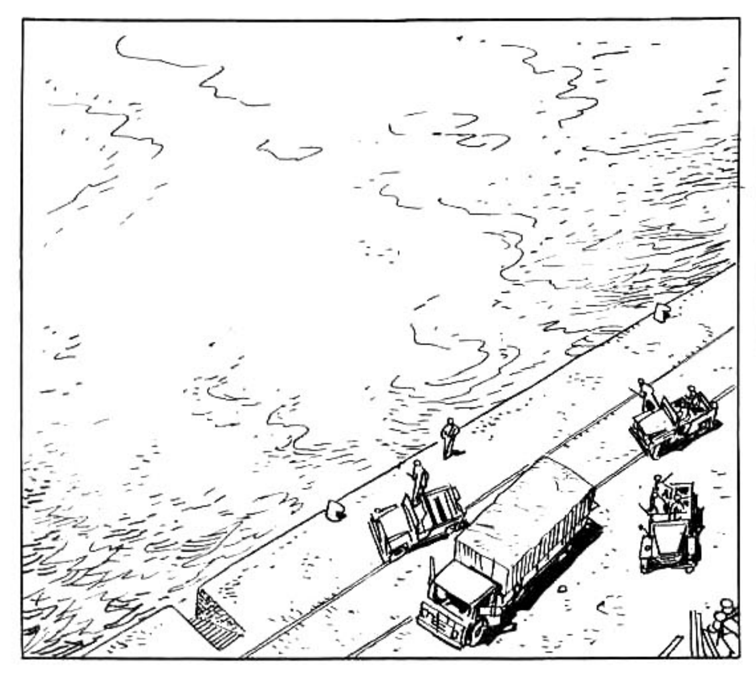

MI AMIGO EL **JEQUE** AÚN VIVE. TRAE EL BOTIQUÍN Y TRATA DE TAPONARLE LAS HERIDAS... DEL RESTO SE OCUPARÁN LOS CARABINEROS...
SÍ... LOS CARABINEROS SE ENCARGARÁN DE TODOS NOSOTROS... ME TEMO.

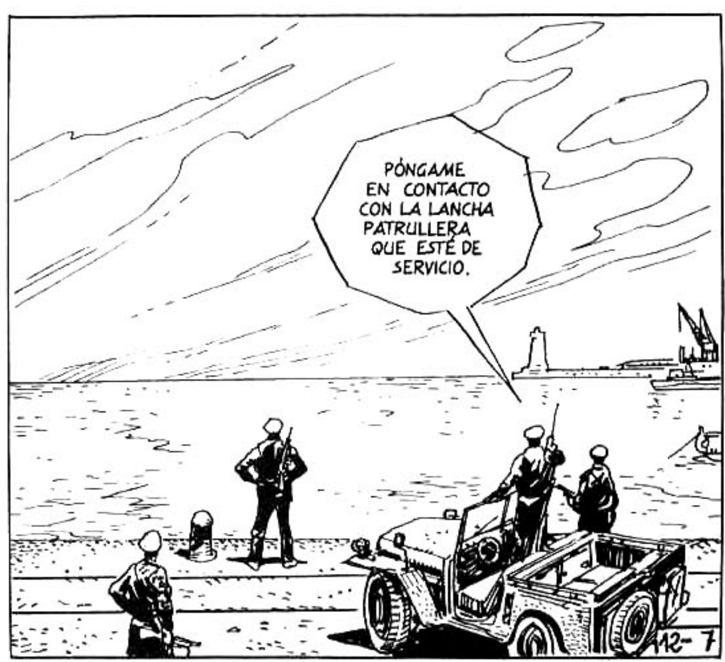

¡¡ESCUCHADME!!
12-6

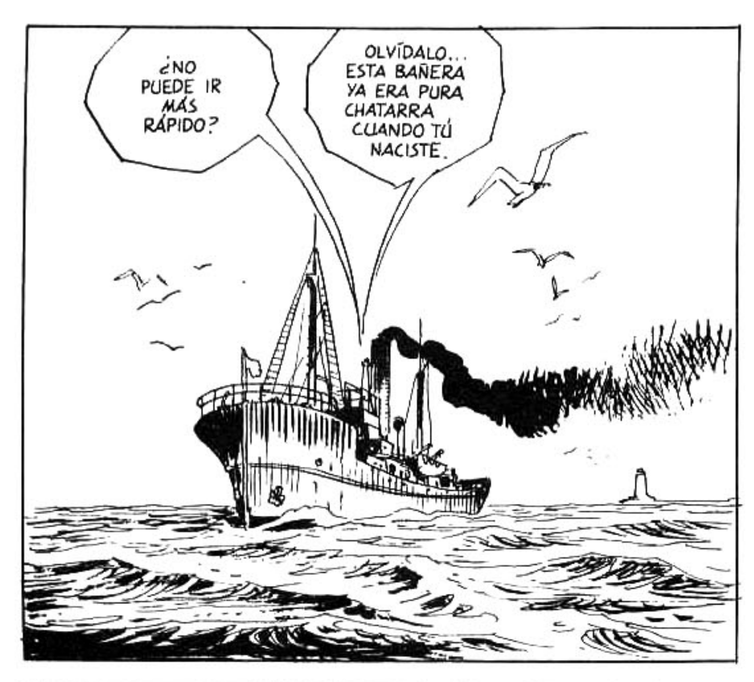

EL QUE PIENSE QUE PUEDE SALIR BIEN LIBRADO DE ESTE ASUNTO QUE BAJE A TIERRA Y ESPERE TRANQUILAMENTE A LOS CARABINEROS.
AL RESTO... TENGO UN PLAN QUE PROPONERLE... UN PLAN DE LOCOS.


TODOS SABEMOS QUE POR ÉSTA NOS CAEN COMO MÍNIMO DIEZ AÑOS DE CÁRCEL... ASÍ QUE NO TE ENROLLES Y SUELTA RÁPIDO LO QUE SEA.

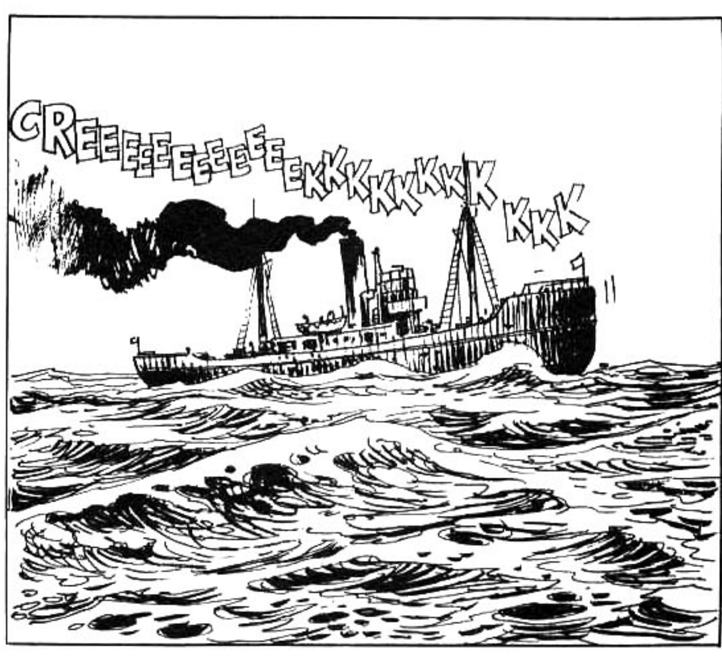

DIEZ MINUTOS DESPUÉS.
WAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHHHHH




PÓNGAME EN CONTACTO CON LA LANCHA PATRULLERA QUE ESTÉ DE SERVICIO.

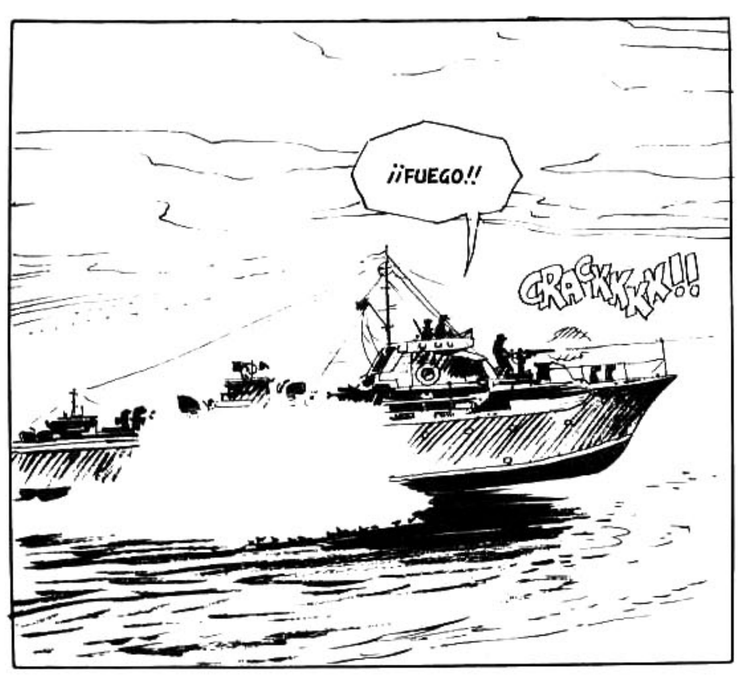

¿NO PUEDE IR MÁS RÁPIDO?
OLVÍDALO... ESTA BAÑERA YA ERA PURA CHATARRA CUANDO TÚ NACISTE.

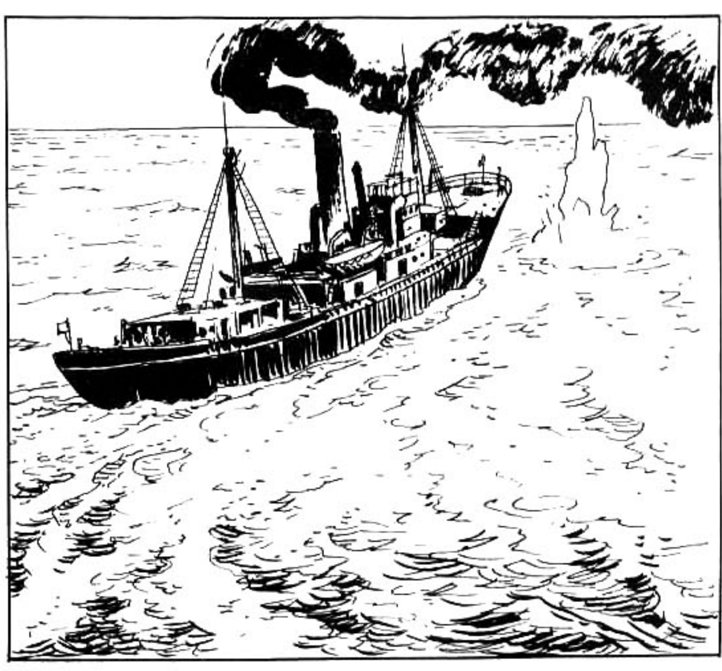
AUNQUE ALGO SE PODRÁ HACER... VOLAR POR LOS AIRES, POR EJEMPLO.
CAPITÁN A MÁQUINAS.

A TODA POTENCIA.
DÉJESE DE BROMAS... YA VAMOS A TODA POTENCIA.
ESTÁ BIEN, CAPITÁN ...USTED MANDA... EMPIECE A REZAR.
TE CONOZCO FOCA INMUNDA... SEGURO QUE MIENTES, MALDITO COBARDE...

CREEEEEEEEEEEKKKKKKKKKKK

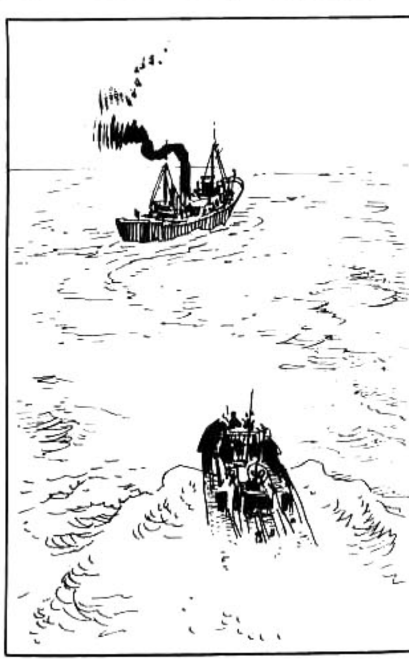
EL TECHO... SE ESTÁ AGRIETANDO.
ESO ES LO DE MENOS... ESPERA A QUE REVIENTE EL CASCO Y SABRÁS LO QUE ES BUENO.
CREEEEEKKKK
SI AGUANTAMOS LOS DOCE NUDOS, EN MEDIA HORA ESTAREMOS EN AGUAS INTERNACIONALES... Y ALLÍ NO PODRÁN TOCARNOS EL PELO.
Y TAMPOCO PODRÁN DETENERNOS SI NOS VAMOS AL FONDO DEL BENDITO MAR... ¿NO ES UN CONSUELO?

OTRA VIGA... TRAE OTRA VI...VIIIIIIIGA.
12-8

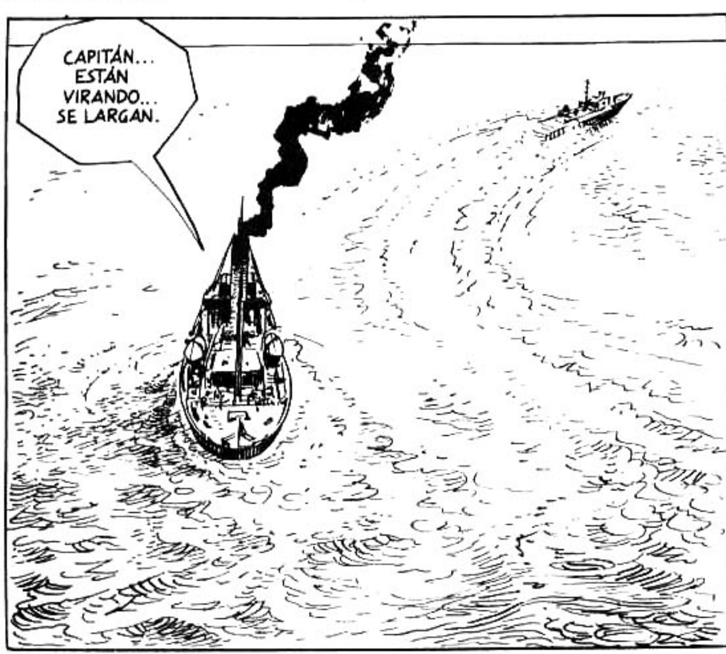

¡¡FUEGO!!
CRACKKKKK!!




PARA LAS MÁQUINAS, **FOCA**.
ÉSOS NO JUEGAN... EL PRIMER DISPARO A PROA... EL SEGUNDO A POPA Y EL TERCERO DIRECTO A MI CABEZA.




¿QUÉ TAL SE ESTÁ EN LA CÁRCEL, MORGAN?... DIOS, ME MORIRÉ DE PENA SI MI CELDA NO TIENE UNA VENTANA QUE DÉ AL MAR.


CAPITÁN... ESTÁN VIRANDO... SE LARGAN.


¿COMPRENDE LO QUE ESTÁ PASANDO, CAPITÁN?
12-9

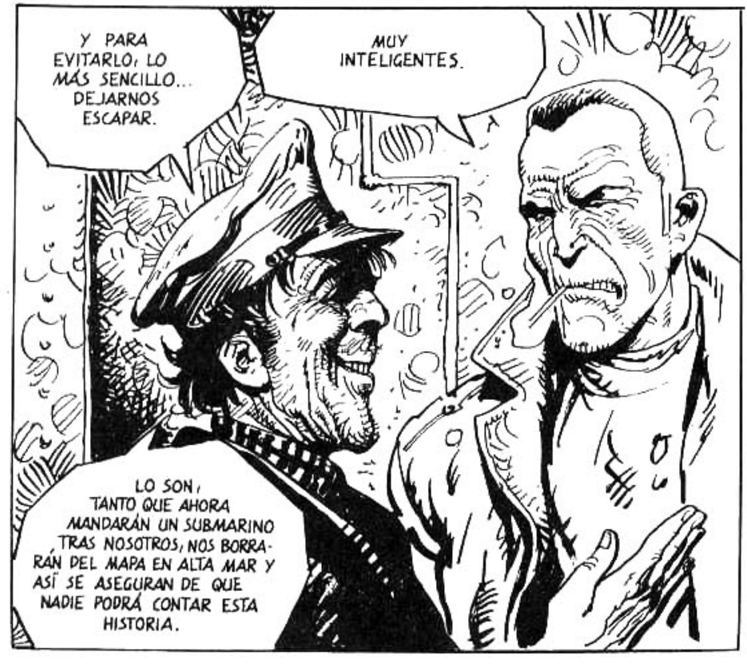





AH AH HA... POR LA MISMÍSIMA BALLENA BLANCA... AH AH AH... ¡¡CREO QUE SÍ!!


CONTIENE UN GAS NERVIOSO... Y HASTA UN BEBÉ SABE QUE ESTÁ PROHIBIDA SU FABRICACIÓN ...Y MUCHO MÁS SU VENTA.
SIN EMBARGO MI AMIGO EL JEQUE NO TUVO PROBLEMAS PARA HACERSE CON CIEN CAJAS DEL PRODUCTO... UN REGALO DE PAPÁ NOEL, SUPONGO.


EL JEQUE TENÍA QUE PASAR LA MERCANCÍA A UN GRUPO PRO-ALGO.
ALGUIEN DEBIÓ DAR UN SOPLO A LOS ANTI-ALGO Y ÉSTOS MANDARON UN COMANDO SUICIDA PARA SABOTEAR EL EMBARQUE... ¿IMAGINAS EL RESTO?
CREO QUE SÍ... SI NOS DETENÍAN TENDRÍA QUE ABRIRSE UNA INVESTIGACIÓN QUE CONDUCIRÍA AL QUE VENDIÓ EL GAS AL JEQUE...
Y DE ÉL A LA EMPRESA QUE LO FABRICA EN METROPOL... TODO UN ESCÁNDALO INTERNACIONAL.


Y PARA EVITARLO, LO MÁS SENCILLO... DEJARNOS ESCAPAR.
MUY INTELIGENTES.
LO SON, TANTO QUE AHORA MANDARÁN UN SUBMARINO TRAS NOSOTROS, NOS BORRARÁN DEL MAPA EN ALTA MAR Y ASÍ SE ASEGURAN DE QUE NADIE PODRÁ CONTAR ESTA HISTORIA.


CAPITÁN... ERES UN CA... CA... CA... CA...
FIN
© JOSÉ ORTIZ SEGURA
12-10

NOTICIAS

A TRES MESES VISTA...

► Ni que decir tiene que el número de la Colección *"Cimoc Extra Color"* correspondiente al pasado mes de enero fue el 35 y correspondió al título de ***"El Maestro"***. **Loisel** y **Le Tendre** nos ofrecen en el mismo la tercera etapa de la **"BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**.

Pero ahora adelantémonos a los acontecimientos e informemos a nuestros lectores de las maravillas que van a descubrir en los próximos tres títulos de la "Extra Color".

El n.º 36, cuya salida está prevista para finales de febrero, nos traerá una historia de política-ficción muy contemporánea escrita por **Pierre Christin** y dibujada por **Enki Bilal**. Se titula **"LOS COMANDOS DEL ORDEN NEGRO"** y presenta un tema muy cercano a nuestra historia contemporánea.

Para marzo estará en quioscos y librerías ***"El Paraíso Flotante"***, segunda parte de **"EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS"**, firmada por la sabia pluma de **Alfonso Font**. Se trata del n.º 37 de *"Cimoc Extra Color"*.

Y ya en abril, justo un mes antes del Salón del Cómic de Barcelona, lucirá su portada la historia de **Vittorio Giardino** ***"La puerta de Oriente"***, una nueva aventura del sin par **"MAX FRIDMAN"**. ◄

UN "LAUS" PARA TORRES

► ¿Os acordáis de aquellos anuncios de **Avidesa** programados el pasado verano en el que unos simpáticos personajes que asemejaban a otros de cuentos clásicos nos vendían graciosamente los helados productos de esta empresa? Bien, pues por si alguien todavía no se había percatado de ello os diremos que los personajes de estos spots estaban diseñados por **Daniel Torres**, así como los fondos, aunque la animación fuera desarrollada posteriormente por encargo de **Ricardo Pérez y Asociados**, la agencia encargada del anuncio. Todo esto viene a cuento porque el pasado mes de diciembre de 1987 uno de estos anuncios, el titulado ***"Heladino y Caperucita"***, recibía un Premio **"LAUS"**, otorgado por la prestigiosa asociación FAD de diseño, a la calidad del producto.

Felicidades, pues a la agencia y a los responsables de la animación y, sobre todo y por la parte que nos toca, a **Daniel Torres** que realizó un estupendo trabajo en este encargo. ◄

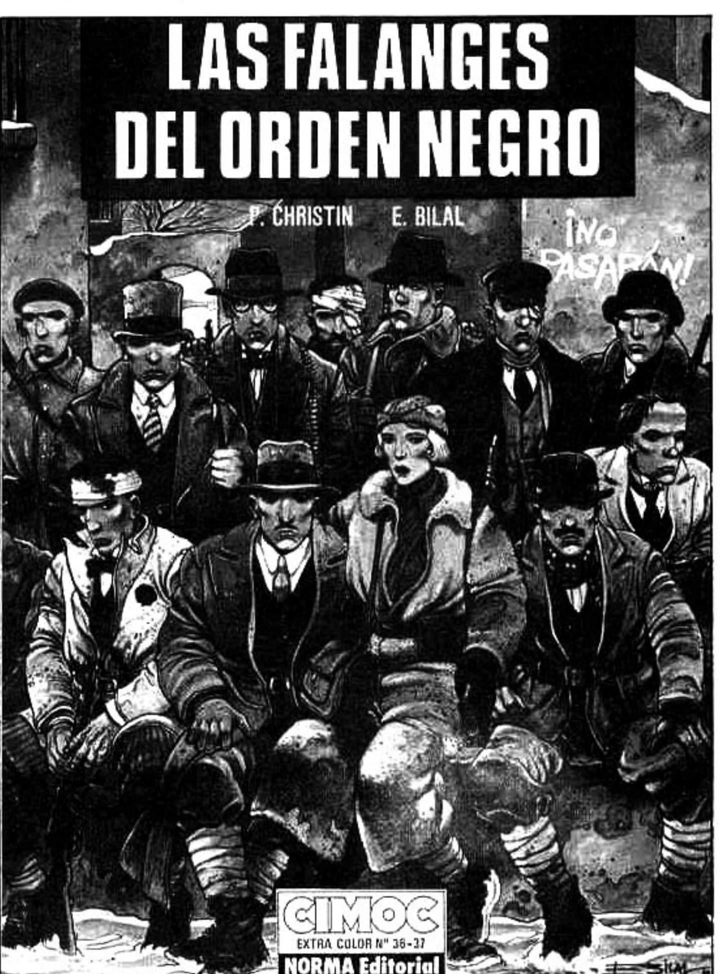


R.I.P.

► A principios del pasado año moría en EE.UU. el dibujante americano **Wayne Boring**, más conocido entre los aficionados al cómic por ser uno de los dibujantes de la serie **"SUPERMAN"** en los años 50. Su inconfundible estilo dejó bastante buen sabor de boca entre los aficionados, y la imagen que éste diera de "Superman" es tal vez una de las más utilizadas en prensa y otros artes mayores y menores. Lamentamos dar la noticia tan tarde pero hemos creido interesante hacerlo como póstumo, aunque tardío, homenaje a este buen artesano de las viñetas. ◄

PUBLICO, MUSICA Y COMIC EN "ZELESTE"

► Pues sí, finalmente se celebró la famosa "fiesta del cómic" en **ZELESTE**, la barcelonesa sala que acoge multitudinarios conciertos de música rock y adláteres. La cosa funcionó bastante bien y el público respondió a las mil maravillas, asistiendo en masa. Se entregaron premios (a ***CAIRO*** le correspondió el de "la mejor revista bimestral"), se hicieron concursos, se vieron exposiciones, se regalaron y vendieron comics y, sobre todo, se bebió y habló en cantidad. ◄





UN MAESTRO EN LA ESCUELA

► En estos últimos tiempos proliferan las Escuelas o Academias de dibujo e ilustración (de alguna forma hay que recoger y formar a las nuevas generaciones de profesionales de la imagen que vienen pisando fuerte). En una de esas academias, concretamente en **CREATECNIA**, lugar en el que se imparten cursos de diseño industrial, ilustración y aerografía, está dando clase en estos momentos un auténtico maestro de la ilustración: **Pepe González**.



"CAIRO" EXPONE SUS ORIGINALES

► Quienes lean estas líneas los primeros días de febrero de este año todavía no sabrán que la nueva exposición de originales de **NORMA COMICS**, iniciada el pasado día 1 de febrero y con fecha de cierre prevista para el 31 de marzo, está dedicada a los jóvenes y lozanos autores



hispanos de la revista "de hoy para la gente que está al día", o sea, de ***CAIRO***.

Dos meses para disfrutar y observar los estilos de gente tan dispar pero a la vez tan integrada en una forma y en una generación como **Jorge Arranz**, **Antonio Navarro**, **Ana Miralles**, **José María Beroy**, **Miguelanxo Prado**, **Xavi Muntada** o **Ramón Marcos**. En fin, sabia joven y estilos nuevos a vuestra disposición en el ***Paseo de San Juan n.º 9 de Barcelona*** entre las fechas citadas anteriormente. ◄

LA MUERTE DE UN POETA

► A pesar del chauvinismo que una y mil veces se les achaca a los franceses, sobre todo en lo concerniente a la cultura, fue ese país el que acogió a **RAÚL DAMONTE**, más conocido como **COPI**, y el que le brindó un espacio y un lugar para la creación hasta la fatal hora de su muerte ocurrida el pasado 14 de diciembre de 1987. Raúl llegó a París en 1962, iniciándose en las publicaciones ***BIZARRE*** y ***LE NOUVEL OBSERVATEUR*** como humorista. Posteriormente su capacidad artística le llevaría a escribir relatos, novelas y obras teatrales, sin dejar del todo el humor y el cómic, campo en el que creó al personaje ***"La mujer sentada"***. Precisamente el año pasado, poco antes de que el cáncer de piel se lo llevara para siempre, recibía por parte del Ayuntamiento de París el *Gran Premio de Literatura Dramática de 1987*. Recordamos a los interesados en su obra que la editorial *Anagrama* le ha publicado cuatro libros y un álbum de comics, ***"Las viejas putas"***, mientras que *Nueva Frontera* le editó ***"Y yo, ¿por qué no tengo banana?"***.

COPI fue un hombre que se enfrentaba constantemente a un entorno social que no le gustaba. Su vida misma fue un revulsivo para la sociedad. Su muerte, por desgracia, da al traste con una brillante carrera. ◄



BUENAS VIBRACIONES EN "CAIRO"

► El último número de ***CAIRO***, el 55, sale al mercado con muy buenas vibraciones. No, no exageramos. Ved como están las cosas. Siguen su regular publicación las series firmadas por **PIERA** y **ARRANZ** (**"LAS AVENTURAS DE NACHO LOPEZ"**), **GARCÍA** y **MONTANA** (**"SECUENCIAS PRIVADAS"**), **ANTONIO NAVARRO** (**"LAS AVENTURAS DE SIMONE"**) y **JOSÉ MARÍA BEROY** (**"AJENO"**).

Pero es que además de eso se estrenan dos nuevas series de jóvenes autores hispanos: **"MARRUECOS, MON AMOUR"**, firmada por el seguro talento de **ANTONIO SEGURA** y la joven realidad de **ANA MIRALLES**, y **"MANUEL MONTANO"**, una ambiciosa serie a todo color escrita por **FERNANDO LUNA** y magníficamente dibujada por **MIGUELANXO PRADO**.

Redondean el número dos historias completas de los belgas **ANTONIO COSSU** y **FRANK LE GALL**, dos jóvenes de estilos personales y en continua progresión. ◄



EL GRAN FESTIVAL DE LA B.D.

► El **Salón del Cómic de Angoulême** (Francia) es la gran fiesta de la b.d. en el mundo de habla francófona. Allí se reúnen cientos de miles de aficionados llegados de los más recónditos lugares (incluida España) para ver las últimas novedades, adquirir números atrasados, asediar a los famosos de turno, ver películas y vídeos, acudir a exposiciones y mesas redondas y admirar la belleza de tan pequeña e histórica villa. En fin, que entre los pasados 29 al 31 de enero de este año se celebró allí el 15.° Salón que tuvo como presidente de honor a **ENKI BILAL**.

Como a la hora de cerrar este ***CIMOC*** todavía falta un mes para el evento, daremos cumplida información del mismo, así como de sus famosos *Premio "Alfred"*, en nuestro próximo número. ◄

NUEVO CONCURSO DE HISTORIETAS

► El *Area de Cultura del Ayuntamiento de Córdoba* acaba de convocar un **"Concurso Andaluz de Comics"** para las modalidades de guión, ilustración e historieta. Las bases principales pueden resumirse más o menos así: el concurso queda abierto tan sólo a las personas que residan o trabajen en Andalucía; el tema es libre; los originales deberán presentarse antes del 15 de febrero de 1988 a la *Delegación de Cultura del Excmo. Ayuntamiento*, sita en la Posada del Potro, Córdoba; los trabajos deberán presentarse sin firma, bajo lema, y acompañados de un sobre cerrado sin otra indicación que el propio lema; en el interior del sobre figurarán los datos del autor.



MODERNOS Y CLASICOS

► La *Editorial Grijalbo* tiene en su amplio catálogo de álbumes un buen número de series clásicas aunque su realización sea de lo más reciente. El pasado mes de diciembre cinco novedades de esta barcelonesa editorial mostraron sus caras en las librerías. Desde clásicos de siempre como ***"El secreto del Espadón-3"***, de **E.P. JACOBS** o ***"Carlitos da en el clavo"***, de **SCHULZ**, hasta nuevos (relativamente) personajes como ***"Garfield se pasa"***, de **JIM DAVIS**, pasando por dos clásicos de vieja y nueva estirpe como ***"El Oasis"***, séptimo álbum de la serie **"GUY LEFRANC"**, de **CHAILLET** y **J. MARTIN** y ***"Las colinas del miedo"***, decimotercer volumen del **"MAC COY"** de **GOURMELEN** y **A. H. PALACIOS**. ◄

UN FENOMENO SOCIAL QUE DURA DIEZ AÑOS: MAKOKI

► En efecto, que nadie se asuste. No estamos exagerando cuando afirmamos que el personaje **"MAKOKI"**, creado por **FELIPE BORRALLO**, **JUANITO MEDIAVILLA** y **MIGUEL GALLARDO** hace ahora diez años, es todo un fenómeno social, una marca que abrió los bocadillos de las historietas españolas al "slang" de la calle, un personaje que supo recoger una esencia que se palpaba en ciertos sectores de esta urbana sociedad desde hacía algún tiempo.



Y la verdad es que en frescura y como medio de máxima comunicación e identificación con sus lectores, que han sido muchos, pocos personajes igualan o superan a **"MAKOKI"**, mal que le pese a algunos.

Para conmemorar estos dos lustros de comics, la Librería Makoki, quién si no, comandada por **FELIPE BORRALLO**, decidió montar una exposición y un catálogo. La exposición mostraba los originales a color de más de 70 artistas. El catálogo, muy bonito y coordinado por **JORGE BALLESTEROS**, se vende al precio de 1.000,– ptas. y puede conseguirse en librerías especializadas incluida NORMA COMICS. No os lo perdáis. ◄

LOS 40 AÑOS DE "LUCKY LUKE"

▶ Poco podía pensar el joven **Morris** cuando en 1947 realizaba en solitario la primera aventura de **"LUCKY LUKE"** que este personaje que *"dispara más rápido que su sombra"* adquiriera con el paso del tiempo la categoría de "clásico" por excelencia del cómic franco-belga. Publicada en un Alamanque de ***SPIROU*** hace ahora 40 años, "Luke" se hallaba en aquel momento muy lejos de la imagen que tomaria unos años después, pero el dibujante belga **Maurice De Bevere** (verdadero nombre de Morris) ya estaba muy ilusionado con su creación.

A partir de 1955 y hasta el año de su muerte (1977) el inolvidable **René Goscinny** se haría cargo de los guiones de la serie, aportando las dosis de humor necesarias para lanzar al estrellato al personaje. Desde 1980 hasta hoy mismo muchos han sido los guionistas de la serie (**Guy Vidal**, **De Groot** y **Fauche** y **Leturgie**, entre otros), pero ninguno ha conseguido aportar a **"LUCKY LUKE"** la frescura de **Goscinny**.



Hasta este momento se han editado 56 álbumes de este vaquero con alma de justiciero que montado sobre su caballo Jolly Jumper suele terminar sus historias cantando algo así como: ***"I'm a poor and lonesome cowboy, and I'm long, long way from home..."***. ¡Felicidades! ◀

DESNUDE A SU HEROINA FAVORITA

▶ La edición francesa de la revista ***PLAY BOY*** ha tenido una buena idea. Se trata de abrir una nueva sección titulada *"Strip B.D."* y encargar a los más famosos dibujantes franco-belgas del momento que cojan a su heroína de papel y la presente tal y como Zeus la trajo al mundo.

Hasta este momento se han apuntado al destape dibujantes como **J.C. Mézières** (con su "LAURINE"), **Jacques Tardi** ("ADELE BLANC-SEC"), **Walthéry** ("NATACHA"), **Yslaire** ("JULIE") y **Dany** ("COLOMBE"). No sería mala idea que la versión hispana de tan distinguida revista retomara la idea, aunque en el cómic autóctono no andemos tan sobrados de heroínas como en el galo. ◀

METETE EL COMIC EN EL BOLSILLO

▶ Esa podría ser muy bien la frase publicitaria que anunciara la nueva colección de álbumes de bolsillo que acaba de aparecer en Francia. Se denomina *"Livre de Poche"* y ha abierto el fuego con cuatro títulos firmados por **Theo Van Den Boogaard**, **Moebius**, **Margerin** y **Le Tendre-Rossi**. Su aspecto es casi idéntico al de la más antigua colección *"J'ai Lu"*, con la diferencia de que estos álbumes incluyen un prefacio y algunas notas orientativas. ¿Será un buen invento? ¿Es aplicable al mercado español? Chi lo sa! ◀



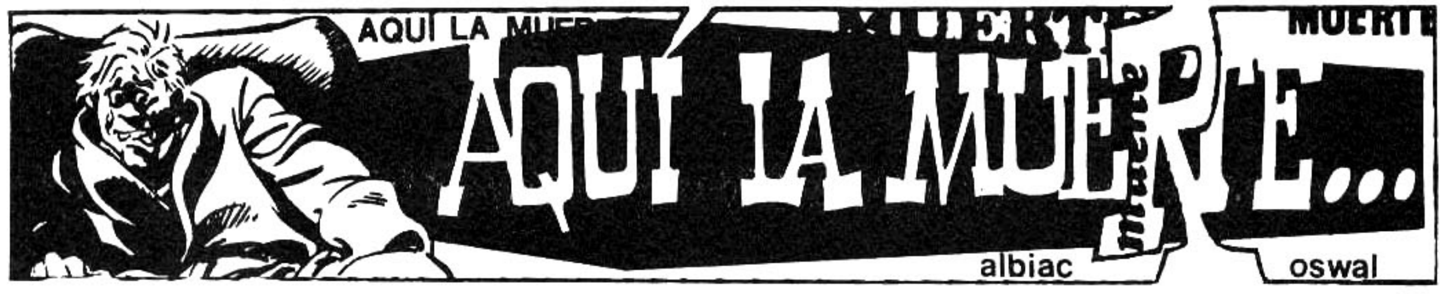
UN CLASICO DEL "PULP" VUELVE A LOS "COMIC-BOOK"

▶ **"DOC SAVAGE"**, o el hombre de bronce como se le conoce por aquí, es un personaje nacido en los años treinta en aquellos famosos "pulps" norteamericanos y conocido por el público español de los cuarenta gracias a unas estupendas versiones en castellano. Hace algo así como diez años los norteamericanos resucitaron para el cómic a este personaje en una colección propia que tuvo su correspondiente versión castiza de la mano de Vértice. Ahora, y tras haber enterrado durante un tiempo al forzudo e inteligente aventurero, renace de sus cenizas cual ave fénix gracias a la *D.C.* que acaba de lanzar una nueva colección de "comic-books" que lleva su nombre y que corre a cargo de **Denny O'Neil** como guionista y de **Kubert** padre e hijo como dibujantes. ¿Lo veremos de nuevo en nuestros quioscos? ◀

LO MAS "IN" DEL "COMIC-BOOK" U.S.A.

▶ Hasta la publicación del "comic-book" **"ELEKTRA"**, escrito por **Frank Miller** y dibujado por el espléndido e inclasificable **Bill Sienkiewicz**, la novela gráfica publicada en capítulos más experimental y atrevida de la historia del cómic U.S.A. era **"RONIN"**, escrita y dibujada por **Frank Miller**.

Aunque sea con algunos años de retraso, *Ediciones Zinco* nos ofrece ahora una pulcra edición castellana de esta obra que se presenta técnicamente calcada de la original. Es



YA LO DIJO JESUCRISTO... ¡Y BUDA...! ¡Y MAHOMA TAMBIÉN...! ¡¡TODA OBRA DE BIEN ES UN PASO ADELANTE POR EL CAMINO DE LUZ QUE...

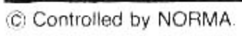
CONDUCE...

A LA...

BIENAVENTURANZA...

ETERNA!!

POR LA UNION DE TODAS LAS RELIGIONES









▲ Guión: Carlos Albiac ▲ Dibujos: Oswal


¿SEREIS FEROCES E IM-PLA-CA-BLES EN EL AMOR AL PRÓJI-MO?
¡¡SÍ...!!
¡SIÍÍ...!
¡SÍ!
¡ID EN-TONCES...!


UH
A MÍ... A MÍ ME FALTA EL SOMBRE-RO


NADIE TE LO ROBÓ, HERMA-NO SPOON.
YO NO DIJE ESO. YO, SO-LAMENTE DI-JE QUE...


¡BASTA...!
¡QUE COMPA-REZCA EL RES PONSABLE DE SUMINISTROS...!


YO ENCARGUÉ SEIS SOMBRE-ROS, TÍO TUCK, PERO LA TIEN-DA "GIMPEL'S" SÓLO EN-VIÓ CINCO.
!


TE DOY EL MÍO, HERMANO SPOON.
TOMA.
!
?!
!
!

¡¡PRIMERA OBRA DE BIEN DE LA JORNADA...!!
Y ¡¡UN HURRAH POR CLAY!!
¡¡HIP!! ¡¡HIP!! ¡¡HURRA!!
CLAP CLAP
UN PUNTO MÁS PARA CLAY Y HACEN...
¡518!...!
¡CLAY TREPA UN PUESTO Y SE COLOCA TERCERO EN EL RANKING!

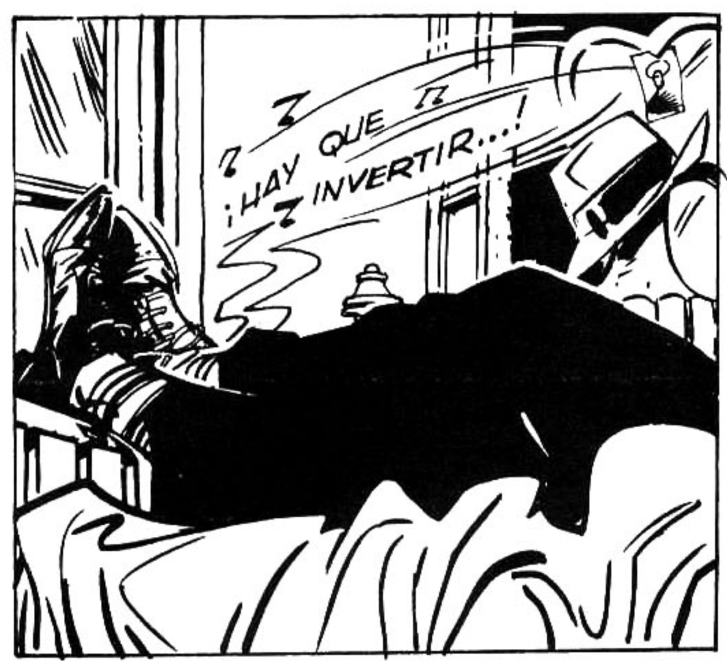
RANKING DE CARIDAD

1° SMITH 720
2° EUDORA 612
3° CLAY 518
4° ERIKA 430
5° SPOON








Z Z Z ¡HAY QUE Z INVERTIR...!


¿HAS VISTO ESTO, "MIGAJAS"?
HAY QUE ¡INVERTIRRRR...


SÍ. UN BUEN GOLPE... EL QUE LO HIZO SE ALZÓ CON CIEN MIL DÓLARES EN JOYAS...
FUERON LOS HERMANOS D'ANDREA.


¿CÓMO INFIERNOS LO SABES?


ANDO POR AHÍ, HUSMEO, PARO LA OREJA... ATO CABOS...
¡NO ME QUEDO TODO EL DÍA TIRADO EN UNA CAMA COMO TÚ!
ME PREGUNTABA CUANTO TIEMPO IBA A TARDAR EN DECIR ESO...


"MIGAJAS", LOS D'ANDREA ESCONDIERON LAS JOYAS EN UN TERRENO BALDÍO DE LA CALLE FORSON Y ESTA TARDE IRÁN A BUSCARLAS.
4


!
EDDIE... ¿TU IDEA ES QUITARLES LAS JOYAS A LOS D'ANDREA...?


SÍ, "MIGAJAS". ÉSA ES MI IDEA.
¡ ¿ QUIÉN AL CIELO DERECHO QUIERA IR... EL CAPITAL DEL CORAZÓN DEBE IN-VER-TIIIR...?!
HOTEL
CASH

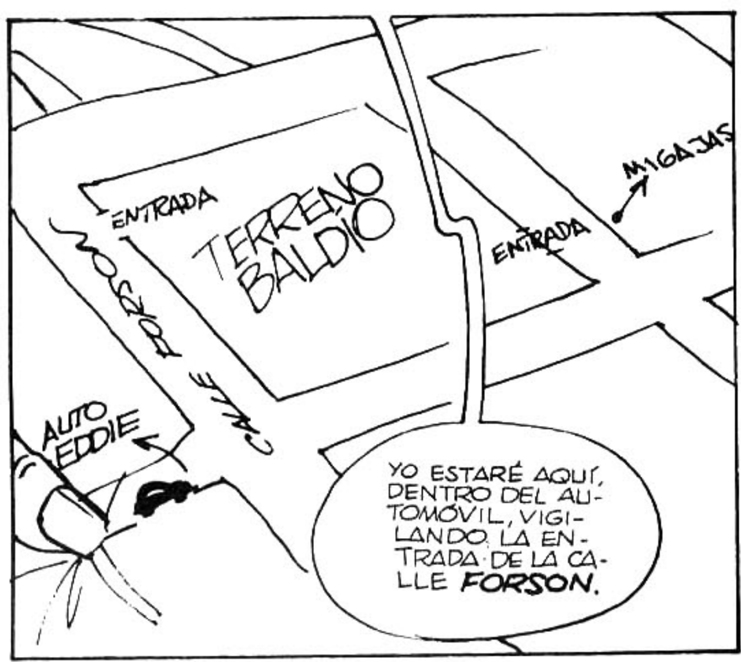

MIRA. AQUÍ ESTÁ EL TERRENO BALDÍO.
TIENE DOS ENTRADAS.
UNA POR LA CALLE FORSON
Y OTRA...


...POR ESTE CALLEJÓN.
TÚ, DESDE LA VEREDA DE ENFRENTE, VIGILARÁS LA ENTRADA DEL CALLEJÓN.
CALLE FORSON
ENTRADA
TERRENO BALDÍO
ENTRADA


PERO...


¡ME RECONOCERÁN!


NO SI ERES UN POBRE CIEGO...
AQUÍ TIENES UNA PELUCA, UN PAR DE ANTEOJOS NEGROS Y UN BASTÓN BLANCO.


ENTRADA
TERRENO BALDÍO
MIGAJAS
ENTRADA
AUTO EDDIE
YO ESTARÉ AQUÍ, DENTRO DEL AUTOMÓVIL, VIGILANDO LA ENTRADA DE LA CALLE FORSON.

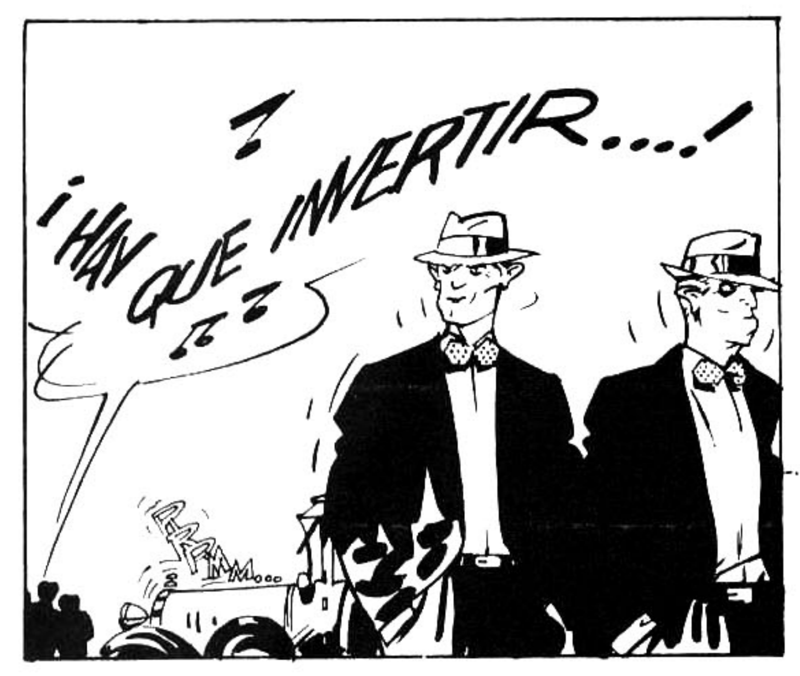

SI LOS D'ANDREA ENTRAN POR LA CALLE FORSON, ENCENDERÉ TRES VECES LOS FAROS. SI LO HACEN POR EL CALLEJÓN, TÚ SACAS EL PAÑUELO PARA AVISARME.
¿Y ENTONCES...?


ENTONCES, TÚ TE METES EN EL BALDÍO POR EL CALLEJÓN Y YO POR LA CALLE FORSON. ELLOS QUEDARÁN ENTRE DOS FUEGOS Y SERÁ FÁCIL COCINARLOS A BALAZOS.


¡EDDIE...! ¡¡ERES UN GENIO...!!


SI BUSCAS DE LOS DIOSES EL PERDÓN... ¡INVIERTE EL CAPITAL DEL CORAZÓN...!
6


FRENA AQUÍ, TIM. Y DEJA EL MOTOR EN MARCHA...
OKAY, TOM.


¡HAY QUE INVERTIR...!
RRRMM...


?
HAY QUE INV
RRRMM


ESOS DOS SEÑORES DEJARON EL MOTOR EN MARCHA Y SE OLVIDARON LA LLAVE...
RRMM...


¡QUÉ BUENA OPORTUNIDAD DE HACER UNA OBRA DE BIEN...!
¡¡EH, AMIGOS!!


LOS HERMANOS D'ANDREA ENTRAN POR EL CALLEJÓN...
HAY QUE INVE


VERTIRR...
(¡UN POBRE CIEGO ESPERANDO UN ALMA CARITATIVA QUE LE AYUDE A CRUZAR LA CALLE!)


¡YO LO VÍ PRIMERO!
!


¡LO CRUZAREMOS ENTRE TODOS!
?


PE...PERO... ¿QUÉ HACEN? ¡SUÉLTENME!


¡SUÉLTENME!


¿DÓNDE INFIERNOS SE METIÓ ESE CONDENADO INÚTIL DE "MIGAJAS"...? ¡LE DIJE QUE NO SE MOVIERA DE LA ESQUINA...!
8


AQUÍ ESTÁN LAS JOYAS, HERMANO.
BIEN. AHORA A ESCAPAR DE LA CIUDAD.


¡EH, AMIGOS! ¡OLVIDARON LAS LLAVES DENTRO DEL AUTOMÓVIL...!


ES UNA TRAMPA, TIM. ¡HUYAMOS!
?


¡EDDIE...!
¡EDDIE...!


¿DÓNDE TE METISTE, PEDAZO DE ESTÚPIDO...?
¡APURA, EDDIE! ¡LOS HERMANOS D'ANDREA ENTRARON POR EL CALLEJÓN...!


¡EH, AMIGOS...!


¡AMIGOS...! ¿DÓNDE ESTÁN?
PUF
PUF


TÚ POR LA IZQUIERDA Y YO POR LA DERECHA...
¡Y TIRA A MATAR...!


DESAPARECIERON...


!
!!
¡AL FIN LOS EN-CUENTRO...! ¡AQUÍ ESTÁN SUS LLA-VES, AMIGOS!


?
?

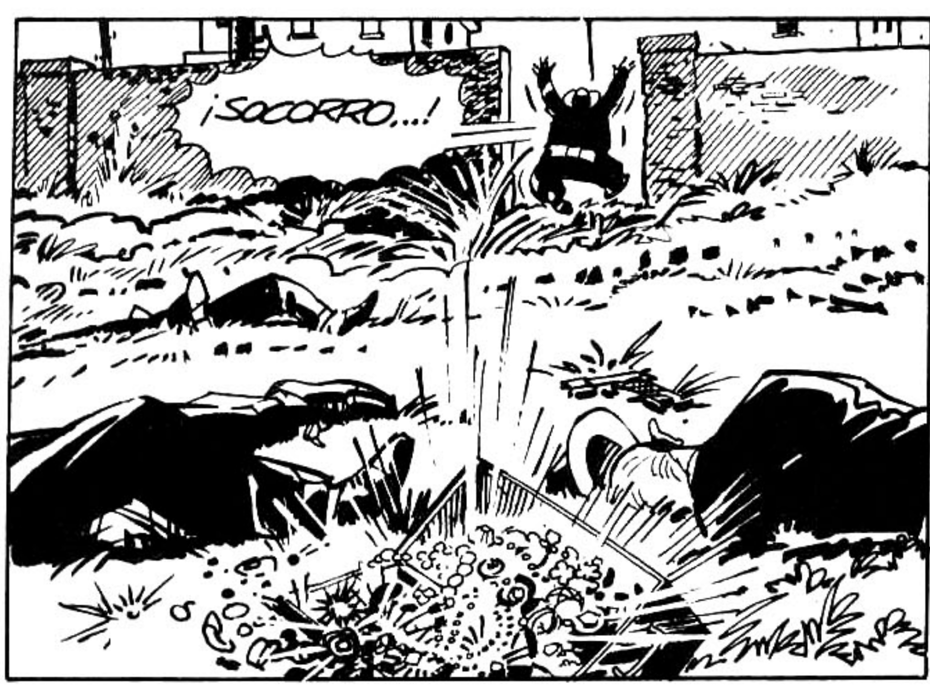

¡¡ALLÍ ESTÁN...!!
BANG
!?!
PINGG...
10


¡CUIDADO, TOM...!
Aghh
¡OH...!
¡OH...!
!!
BANG
BANG
ZING
ZING
ZING


¡Ahhh...!
¡EDDIE!

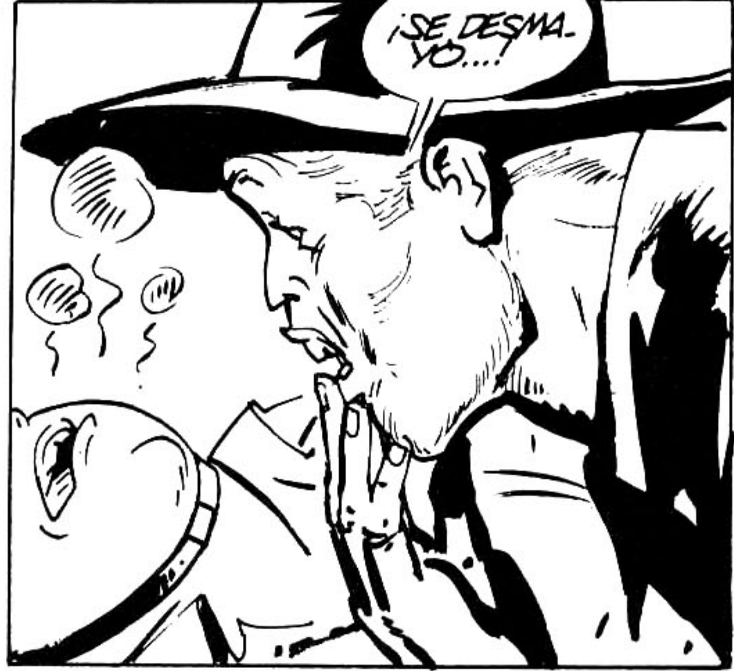

¡SOC...SOCORRO...!
BANG
BANG
BANG


¡Aghh!
¡Agh...!
BANG
BANG


¡SOCORRO...!


¡SOCORRO...!


HERMANO SPOON. ¿QUE HA OCURRIDO?
¡AHHH...!
11


¡SE DESMAYO...!

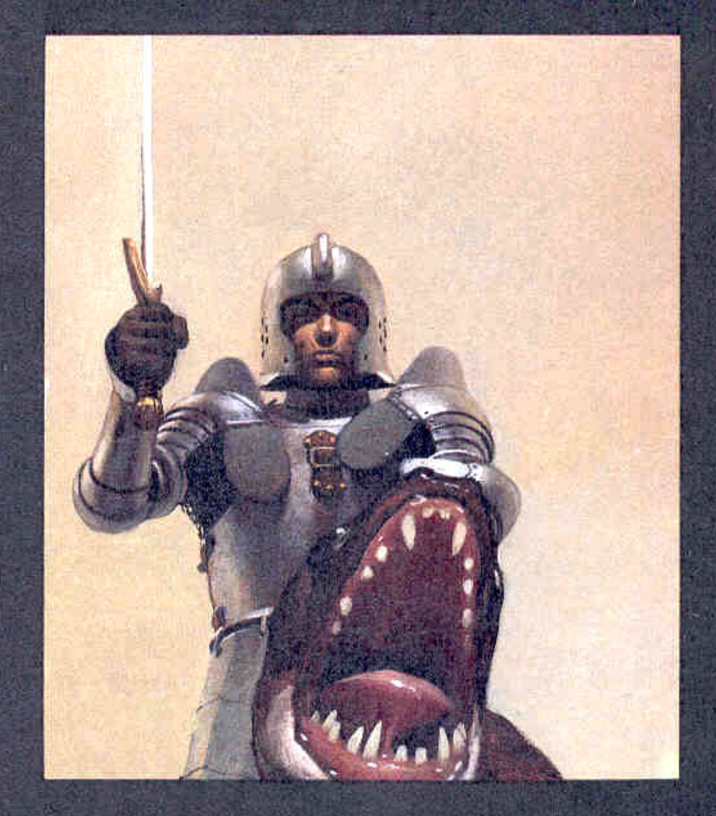

NUESTRO HERMANO SPOON NOS BRINDA UNA NUEVA OPORTUNIDAD DE INVERTIR EL INAGOTABLE CAPITAL DE NUESTROS CORAZONES.


BIEN DICHO.
¡AL HOSPITAL CON ÉL!
ALBIAC
Oswal '82


¡CIEGOS Y OBSTINADOS A TODOS AYUDAMOS!


¡CIEGOS Y OBSTINADOS A TODOS AYUDAMOOOS...!
12

FIN



Aquel era el segundo niño que se salvaba del sacrificio.

Alguien había enviado a «EL MERCENARIO» para rescatarlo.

La antigua tradición pagana se cumplía como un rito inmutable.

El Gran Maestre y sus acólitos no podían permitir aquel sacrilegio.

Pero la agilidad e inteligencia de «EL MERCENARIO» se impusieron.

...Aunque el cruel destino les deparaba

El Sacrificio

► Le conocimos en EL PUEBLO DEL FUEGO SAGRADO y le vimos haciendo gala de sus destrezas en LA FORMULA. Aunque tal vez su experiencia y madurez como luchador nunca se habían puesto tan en evidencia como en LAS PRUEBAS. El caso es que una vez cumplido el desafío que supuso EL SACRIFICIO este hombre que alquila sus servicios al mejor postor pero que posee una ética insobornable vuelve a las páginas de CIMOC.

Su sentido de la justicia e instinto de supervivencia le han permitido, hasta el momento, salir casi indemne de todas sus batallas. Ahora se enfrenta a nuevos y mayores peligros que pondrán a prueba su capacidad de resistencia y sus dotes de luchador. Emprendamos el vuelo con nuestro alado dragón y disfrutemos de la nueva aventura de **EL MERCENARIO.**

EL MERCENARIO - El sacrificio (2)











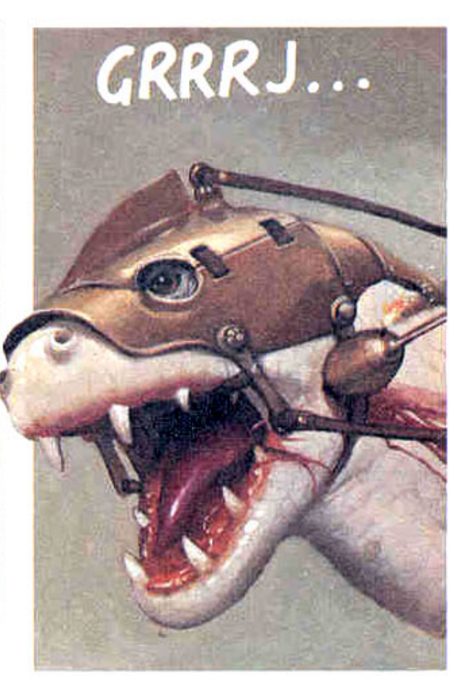


▶ Guión y dibujos: VICENTE SEGRELLES


¡AGÁCHA-TE! ¡¡RAYOS!!


¡AYK!!


GRURRJJ!
¡EH! ¡EL ARCO! ¡SE ME LLEVA EL ARCO!

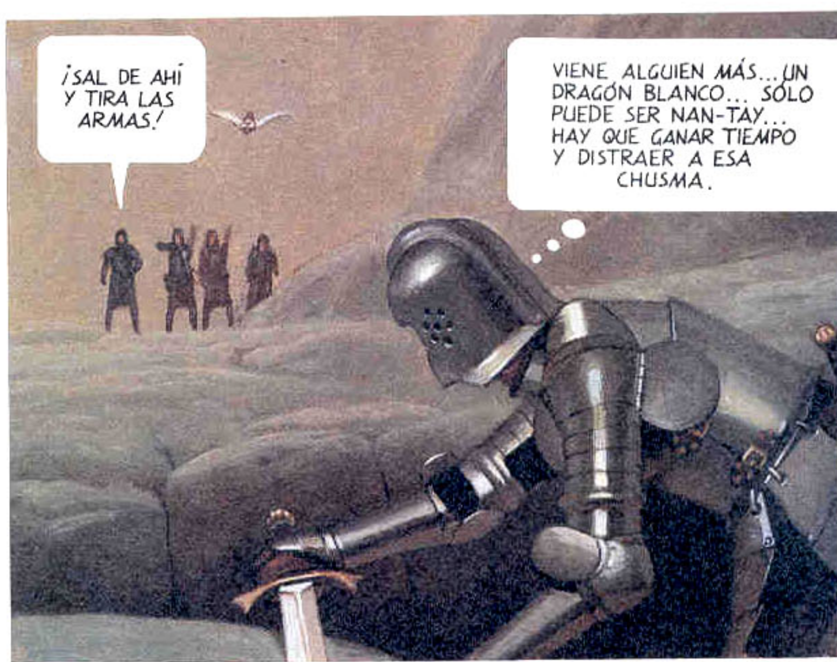

GRRRJ...


BOUM!!
18

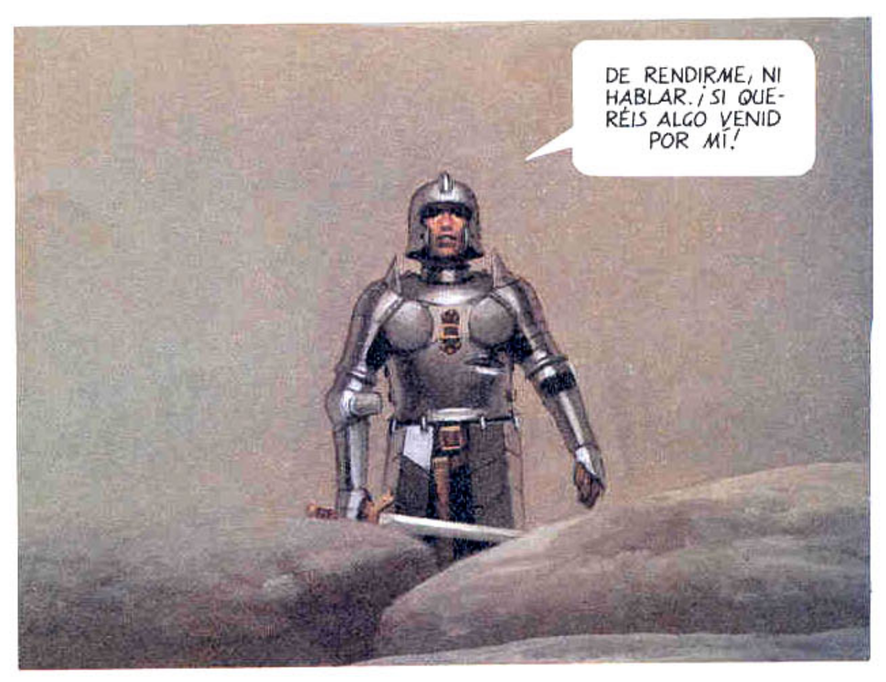

¡UNA FLECHA BOMBA! ¡ESE MALDITO CLAUST APRENDE DEPRISA!


¡ESTAMOS INDEFENSOS! ¡NO TE MUEVAS, TENGO QUE LLEGAR AL DRAGÓN Y COGER EL ARCO!

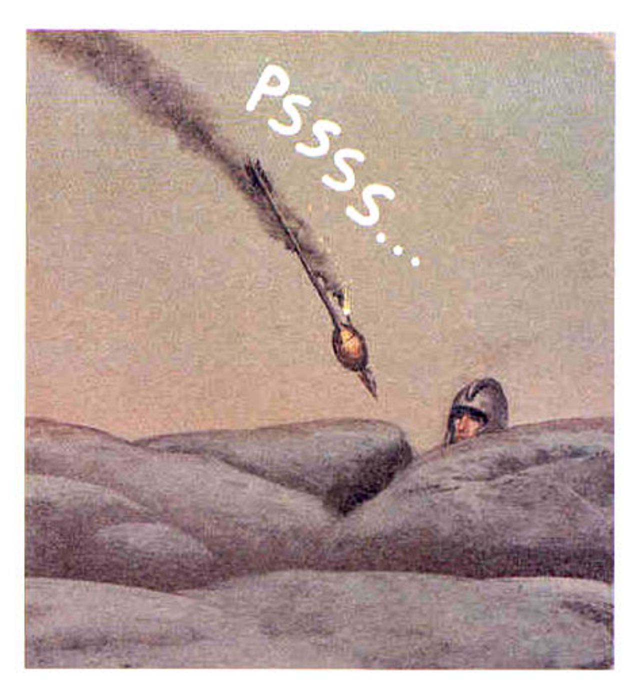

¡NI SE TE OCURRA! ¡EN CUANTO TE MUEVAS, VOLARÉIS POR LOS AIRES!

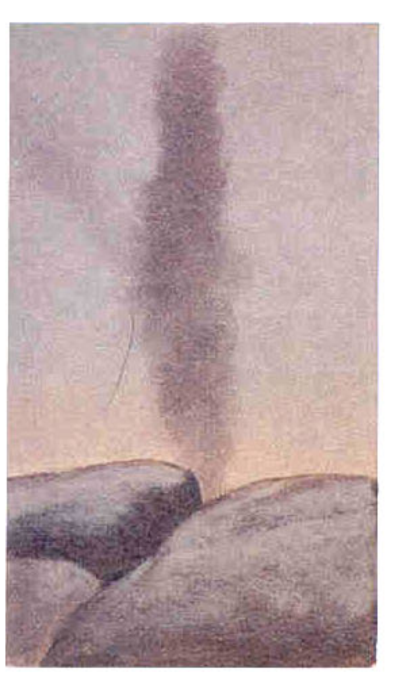

¡SAL DE AHÍ Y TIRA LAS ARMAS!
VIENE ALGUIEN MÁS... UN DRAGÓN BLANCO... SÓLO PUEDE SER NAN-TAY... HAY QUE GANAR TIEMPO Y DISTRAER A ESA CHUSMA.


SEÑOR... ESOS SOLDADOS SON COMO LOS QUE ME COGIERON EN CASA...
YA LO SÉ... BIEN, AHORA TÚ NO TE ASOMES PARA NADA. ¡EH!


DE RENDIRME, NI HABLAR. ¡SI QUERÉIS ALGO VENID POR MÍ!


IMBÉCIL... DISPARA, CON UNA FLECHA ES SUFICIENTE PARA LIQUIDARLOS.

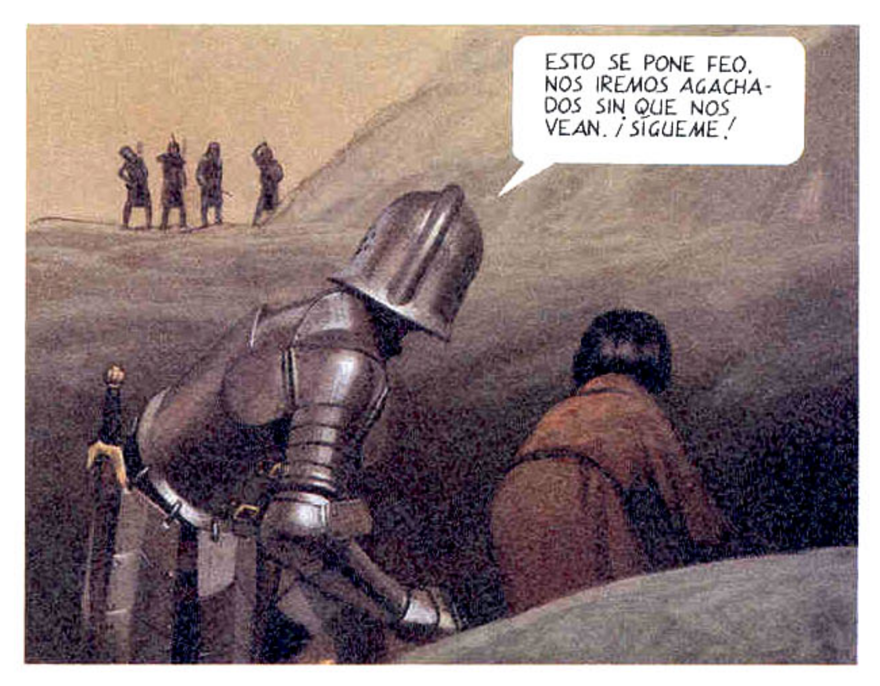

PSSSS...




VAYA, ASÍ QUE ÉSTA ES LA ÚLTIMA MARAVILLA DE CLAUST.


TODO ESTE TROZO DE MECHA HA SOBRADO. PARECE QUE OS DA MIEDO QUE OS EXPLOTE EN LAS NARICES, ¿EH?


¡MALDITA SEA! ÉSE SABE DE QUÉ VA. HAY QUE AGUANTAR MÁS. VENGA, TODOS PREPARADOS...
20


ESTO SE PONE FEO. NOS IREMOS AGACHADOS SIN QUE NOS VEAN. ¡SÍGUEME!


AGUANTAD... ¡AHORA! ¡DISPARAD!

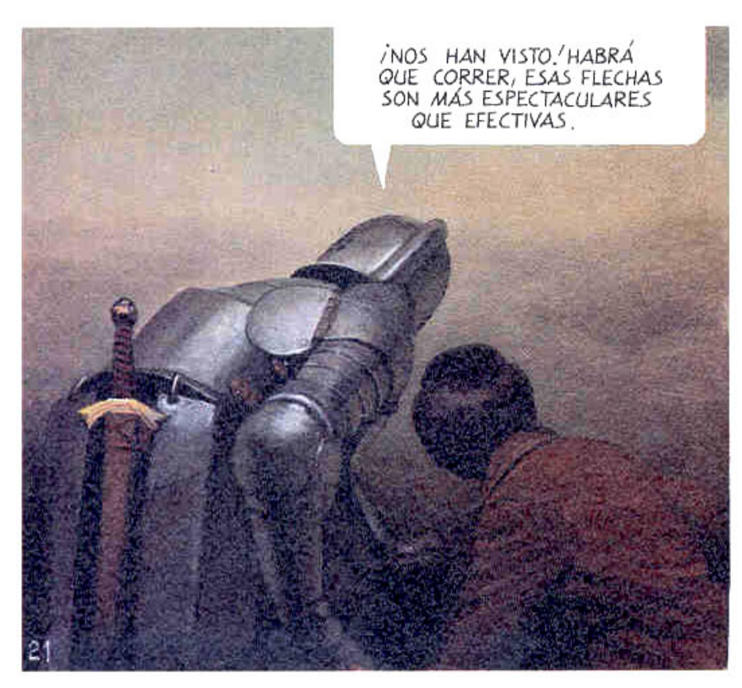

PFSSSSS...


BOUM!
BOUM!
BOUM!


¡BIEN! ¡YA PODÉIS IR A VER POR DÓNDE ANDAN LOS PEDAZOS!


¡JEFE! ¡AQUÍ NO HAY NADIE!


¡POR ALLÁ VAN!
VOY A VER SI LOS SORPRENDO.
SI TE ACERCAS, MÁS VALE QUE NO USES FLECHAS EXPLOSIVAS.


¡NOS HAN VISTO! HABRÁ QUE CORRER, ESAS FLECHAS SON MÁS ESPECTACULARES QUE EFECTIVAS.


YO NO ME MOVERÍA. SOY ESPECIALISTA EN ATRAVESAR NIÑOS QUE CORREN Y NO LLEVAN ARMADURA.


SUELTA LA ESPADA DESPACIO, AL MENOR MOVIMIENTO BRUSCO...


¡BUEN TRABAJO!
JEFE, ESE NIÑO LO CONOZCO, ES EL HIJO DEL JEFE DE SEGURIDAD DEL GOBIERNO, EL QUE SECUESTRAMOS Y ENTREGAMOS A LA SECTA DE LA LUZ.


¡VAYA! SÉ QUE NO ME VAS A CONTAR CÓMO DEMONIOS ESTÁ AQUÍ ESE CRÍO... PERO ES IGUAL...
...¡ACABAD CON ELLOS!

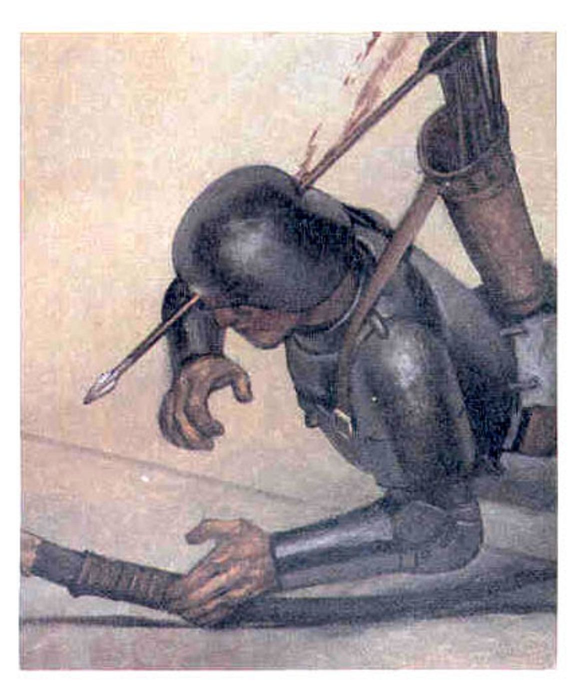

UN MOMENTO, HAY ALGO QUE NO SABES...
JE... JE... PARECE QUE QUIERES ALARGAR LA VIDA, ¿EH?...
¡¡DISPARAD!


STANP!

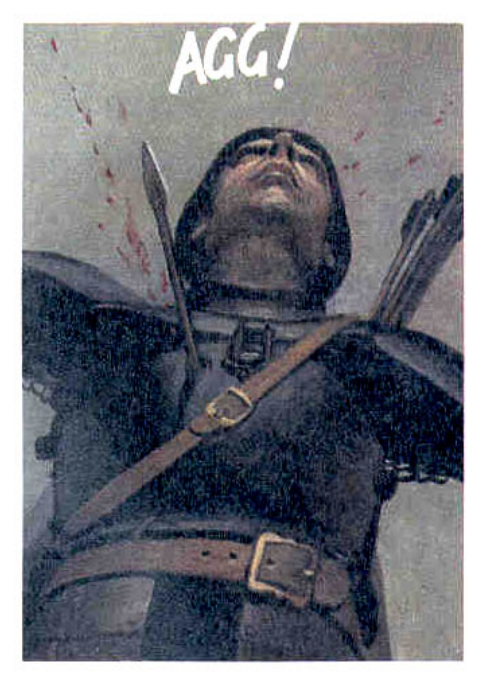

¡PERO BUENO! ¿ES QUE ERES IDIOT...
22





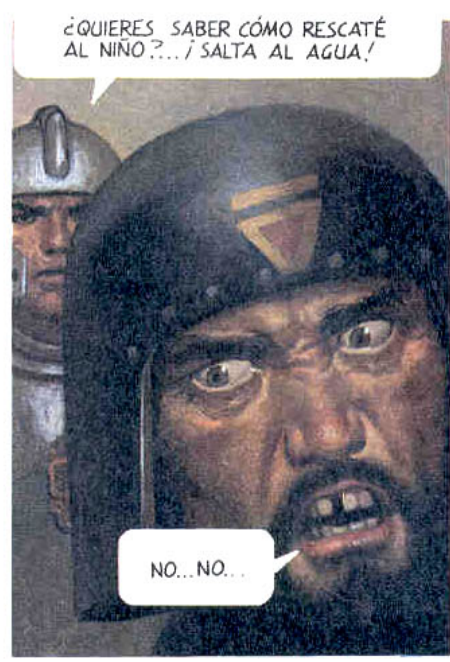



NOS ATAC...

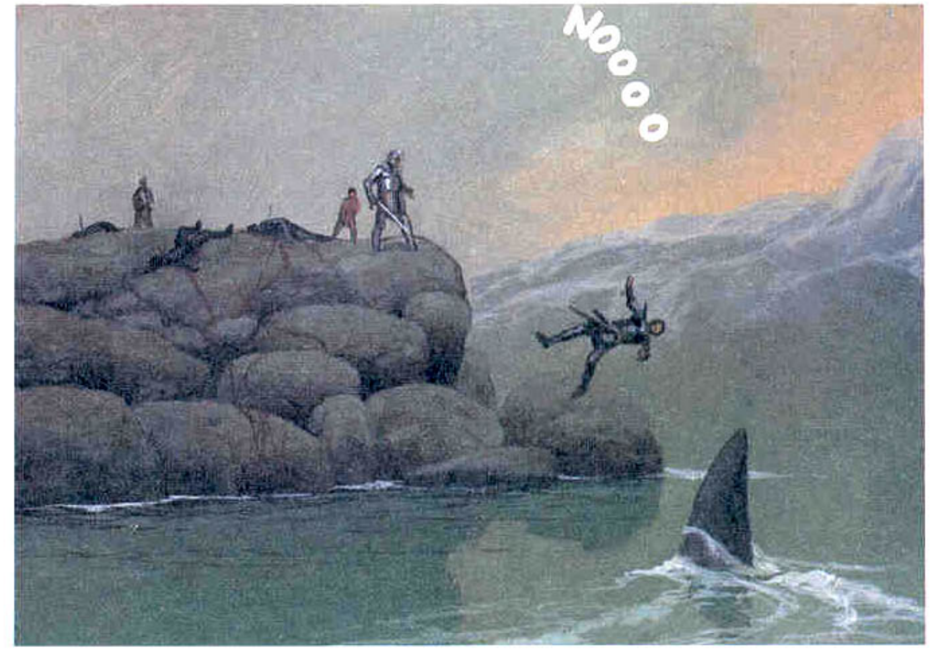

AGG!

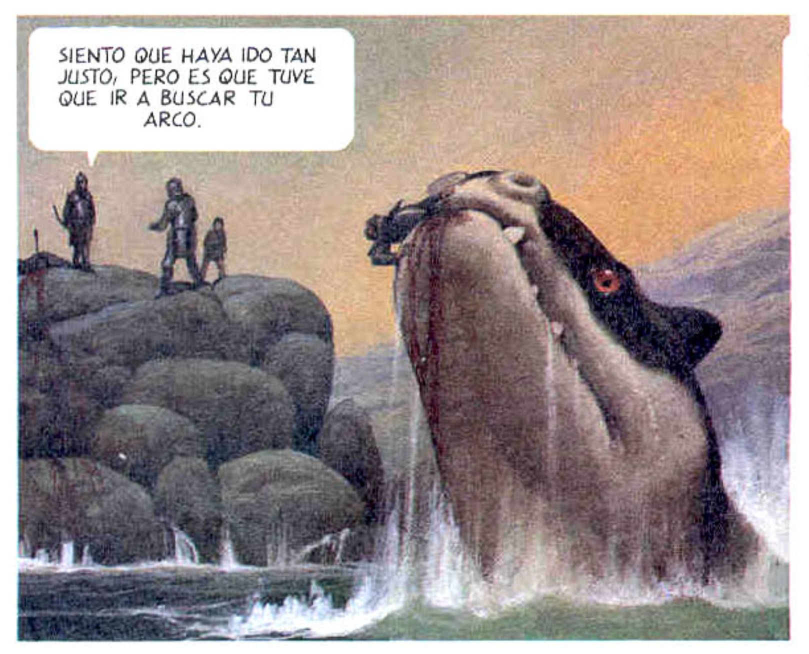



¡NAN-TAY! ¡NO! ¡ESPERA!


¿QUIERES SABER CÓMO RESCATÉ AL NIÑO?... ¡SALTA AL AGUA!
NO... NO...


¡¡SALTA!!


NOOOOO


SIENTO QUE HAYA IDO TAN JUSTO, PERO ES QUE TUVE QUE IR A BUSCAR TU ARCO.


POR CIERTO, UN ARMA NOTABLE.
NAN-TAY, HA SIDO UNA BENDITA INSPIRACIÓN EL VENIR...

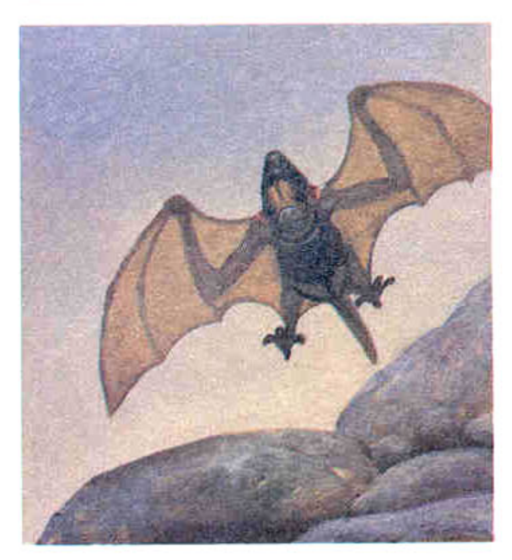

SÍ, PERO NO HA SIDO POR CASUALIDAD. HE VENIDO PARA AVISARTE. NO PUEDES LLEVAR A ESTE NIÑO A SU CASA. SU SECUESTRO FUE EL PRIMER PASO DE UN ASTUTO COMPLOT DE CLAUST. HABRÍAS CAÍDO EN MANOS DE SUS HOMBRES...

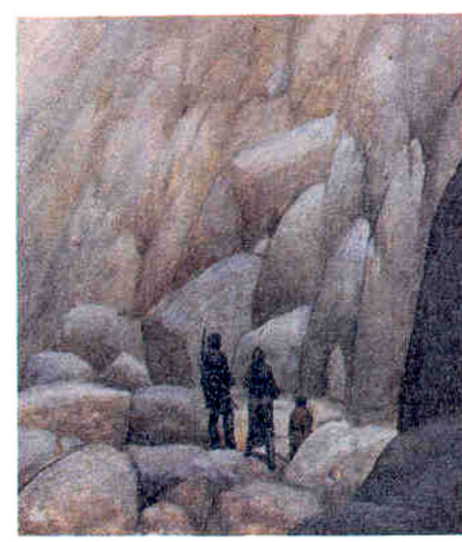

HA SIDO TODO MUY RÁPIDO. CLAUST HA DADO UN GOLPE DE ESTADO Y SE HA APODERADO DEL PAÍS.


SE APODERÓ DEL CHICO. SU PADRE CEDIÓ ANTE CIERTAS PROMESAS Y LE ENTREGÓ EL PODER EN BANDEJA... ESO Y EL USO DE ALGUNAS ARMAS EXPLOSIVAS ESPECTACULARES...
Y AHORA NOS TOCA A NOSOTROS...
34


SÍ, POR ESO TENEMOS QUE VOLVER RÁPIDAMENTE AL CRÁTER, PERO NO POR LOS PASOS HABITUALES, ESTÁN OCUPADOS POR LOS HOMBRES DE CLAUST. IREMOS POR EL CAMINO SUBTERRÁNEO.
YA TENÍA GANAS DE CONOCERLO.



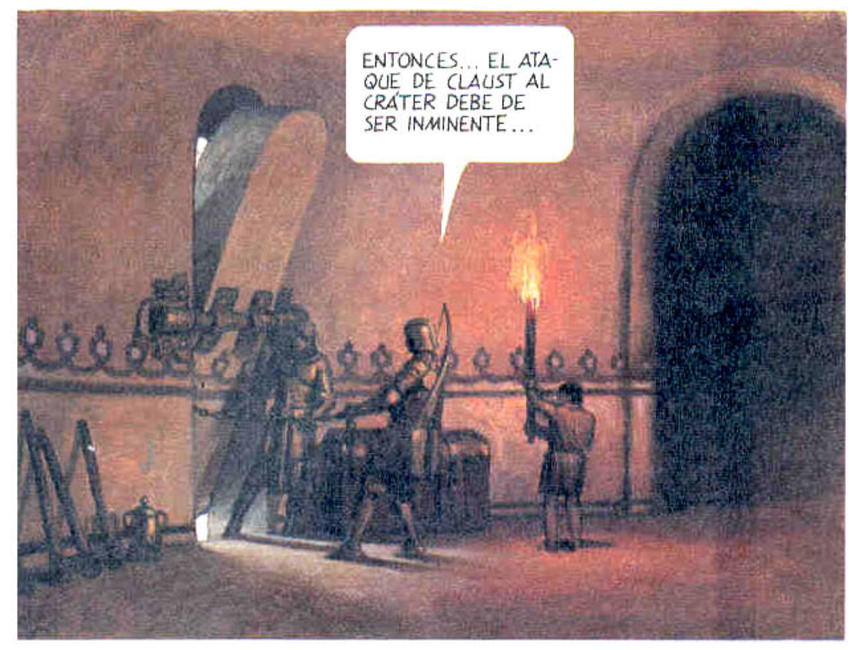




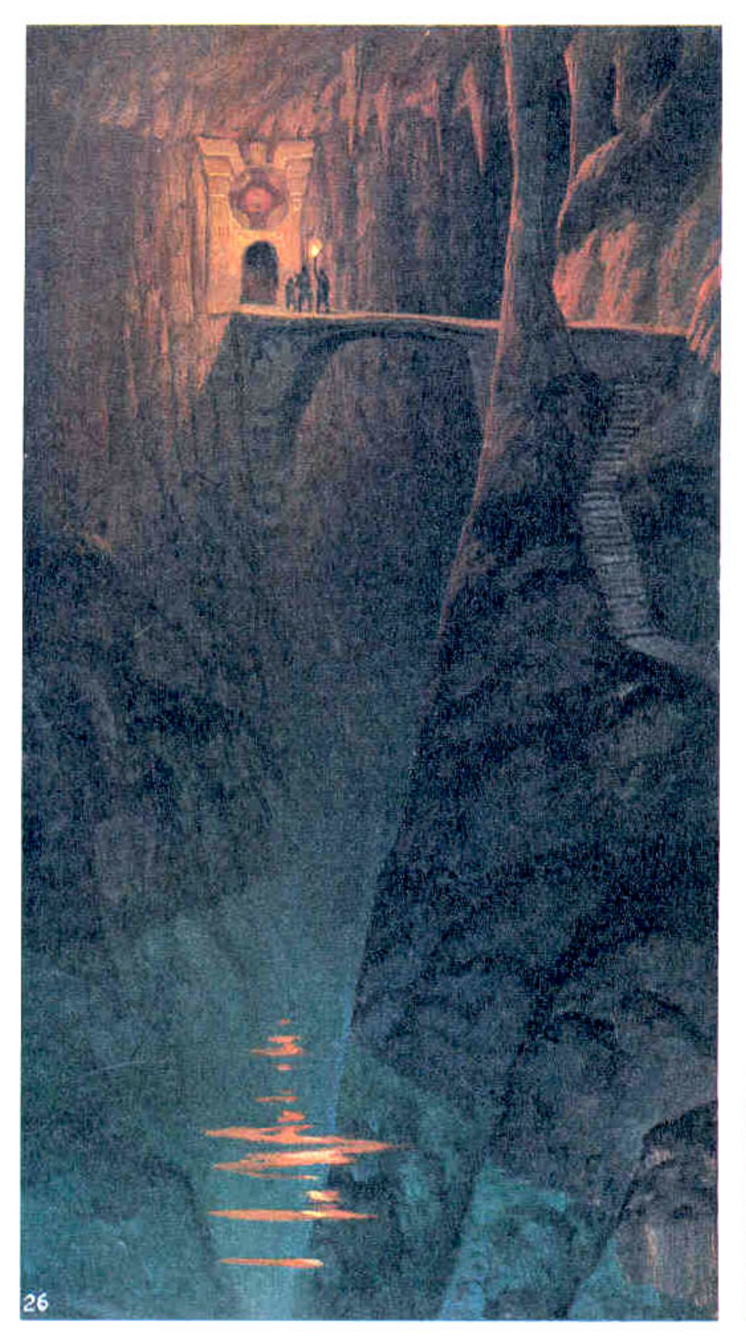

CLAC!

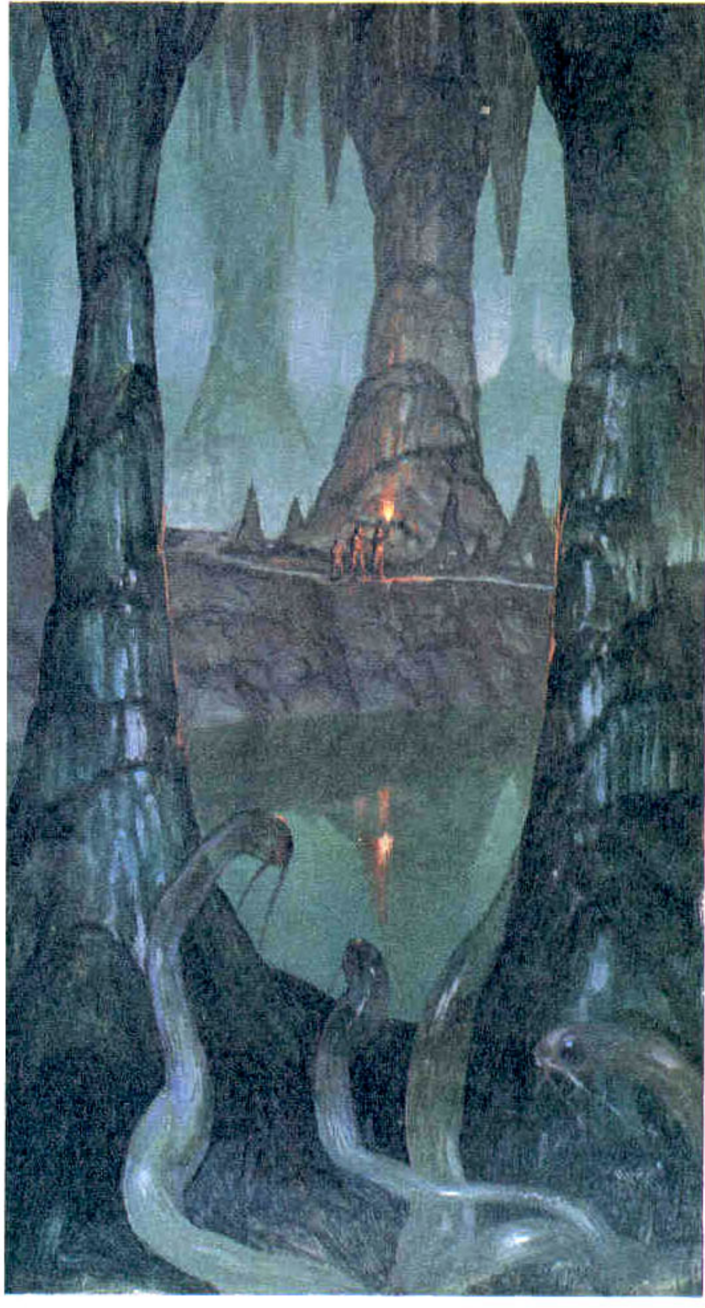

YA PODÉIS PASAR.
¡RAYOS!


HAY QUE ENCENDER UNA ANTORCHA DE ÉSAS.
¡INCREÍBLE!


ENTONCES... EL ATA-QUE DE CLAUST AL CRÁTER DEBE DE SER INMINENTE...


NO CREO, TIENE QUE REORGANIZARSE BIEN. DE TODOS MODOS TENGO MINADA LA CATARATA, QUE ES LA ÚNICA ENTRADA QUE ÉL CONOCE.


26



TODO ESTO ES EL SUBSUELO DE LA GRAN LLANURA. LO MÁS CURIOSO ES QUE ESTE MAR INTERIOR NO ES AGUA. ES UN ÁCIDO MUY FUERTE. TODO ES DE ORIGEN VOLCÁNICO.







CONTINUARÁ...



COLECCION BN nº6

- Un Giuseppe Bergman metido a chófer...
- Y un escenario único: el Lejano Oriente...
- Un equipo de televisión perdido en Oriente...
- Una productora sensual y heroica en su busca...

Milo Manara

LAS AVENTURAS ORIENTALES DE GIUSEPPE BERGMAN

TAL VEZ SOÑAR...

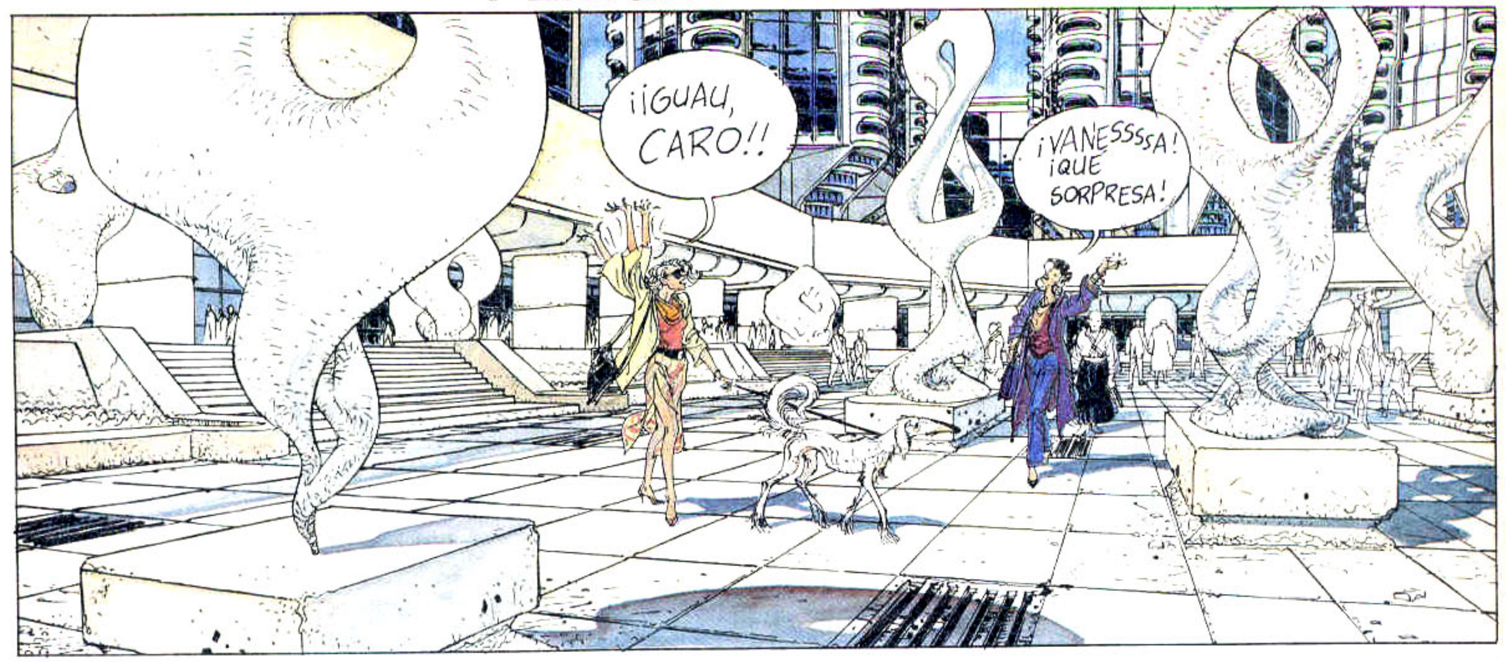
NORMA Editorial

COLECCION BN

YA ESTA A LA VENTA

112 páginas en blanco y negro a 1.200,– ptas. De venta en librerías y quioscos, o rellenando nuestro boletín de pedido.

PELIGRO AMARILLO











▶ Guión y dibujos: Bouca






¿ESTO? PERO QUÉ VA, QUERIDA. ¡QUE TOOOONTITA ERES! ES MI REGALO DEL DÍA DE LA MADRE...
AH?
... EL ÚLTIMO GRITO DE LA GAMA DE ROBOTS DOMÉSTICOS MOULINEX: "EL ROBOT SELF-DEFENSE".
DZZZZZ


... "EL QUE LUCHA EFICAZMENTE CONTRA LA AMENAZA CRECIENTE DE LA VIOLENCIA EN NUESTRAS CIUDADES DESHUMANIZADAS".
¡ES DE UN "UP TO DATE" TOTAL!
WAOUH
¡QUÉ LOOK!
DZZZZ

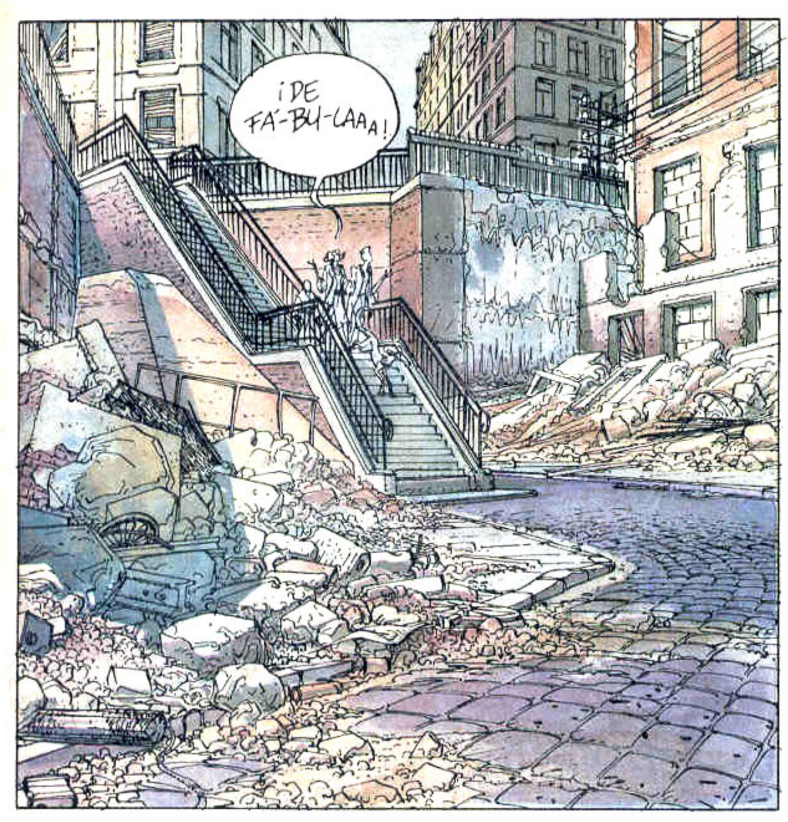

¿QUIERES DECIR QUE TE DEFIENDE EN CASO DE ATAQUE?... PUES NO PARECE MUY CACHAS. SE DIRÍA QUE ESTÁ SEMIDORMIDO...
OH LALA... NO HAY QUE FIARSE. ESTÁ EN FASE DE VIGILANCIA.
DDDZZZZZZZZ
DZZZZ
ZZZZ


Y EL RUIDO QUE SE OYE, ¿QUÉ ES? ¿EH?
NORMAL. SE RECARGA AUTOMÁTICAMENTE. ES EL RUIDO DE LA BATERÍA...
DZZZZZ


... ESTÁ CONECTADO DIRECTAMENTE A LA ENERGÍA UNIVERSAL, QUE PENETRA POR AQUÍ Y SE ALMACENA EN LOS ACUMULADORES DEL ABDOMEN. AHÍ.
INGENIOSO, ¿EH?
DZZZZZZ


... ENTRE LOS DOS OJOS TIENE UN MICRO-DETECTOR DE AGRESIVIDAD, QUE DISPARA TODO EL SISTEMA AL MENOR GESTO TURBIO.
¡ES "TOO MUCH"!
Y ADEMÁS, ES DE UN MIIIÍSTICO QUE NO VEAS... PARA SER UN ROBOT, QUIERO DECIR.
DZZZ
MOULINEX

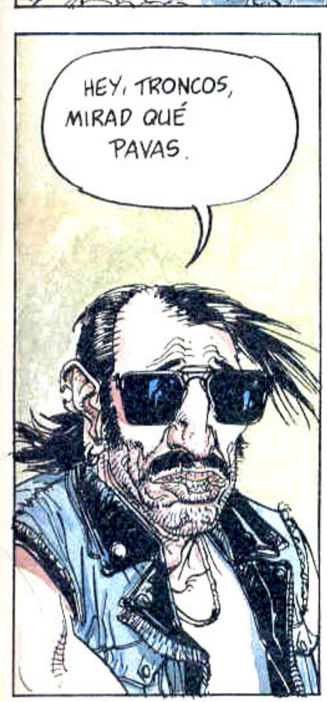

¿QUÉ TE PARECERÍA IR A PROBARLO EN LUGARES EQUÍVOCOS? SERÍA EMBRIAGADOR. ¿NO?
INTUYO QUE PASAREMOS UNA TARDE DE LOCAS AVENTURAS ¡VAAAAMOS, CAROOO!
DZZZZ
CLIP
CLOP
CLIP
CLOP

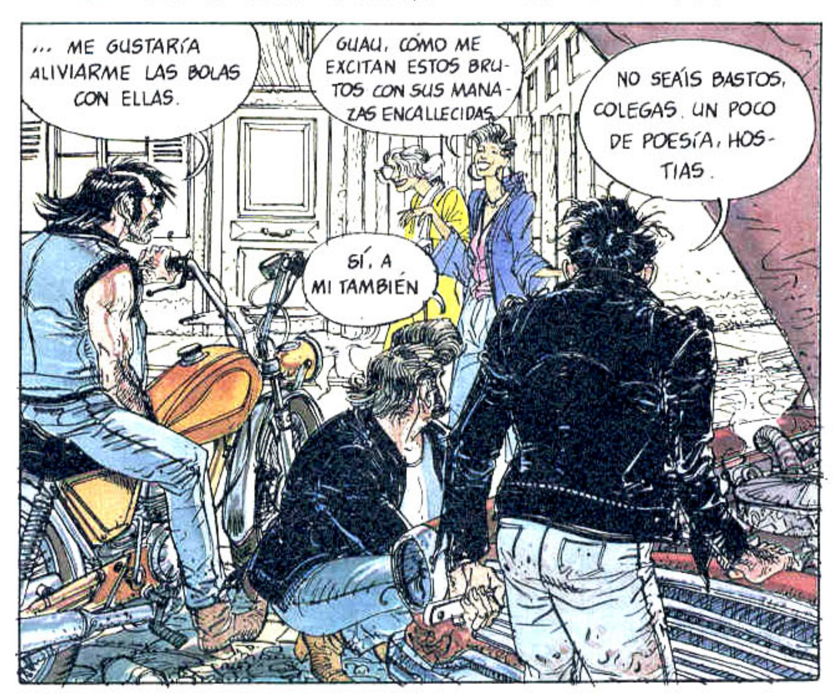

¡DE FA-BU-LAAA!


¿CÓMO CREES QUE SE LO MONTAN PARA HACER SHOPPING AQUÍ?
OH, ESTA CHUSMA NO ES BASTANTE CIVILIZADA PARA HACER SHOPPING.

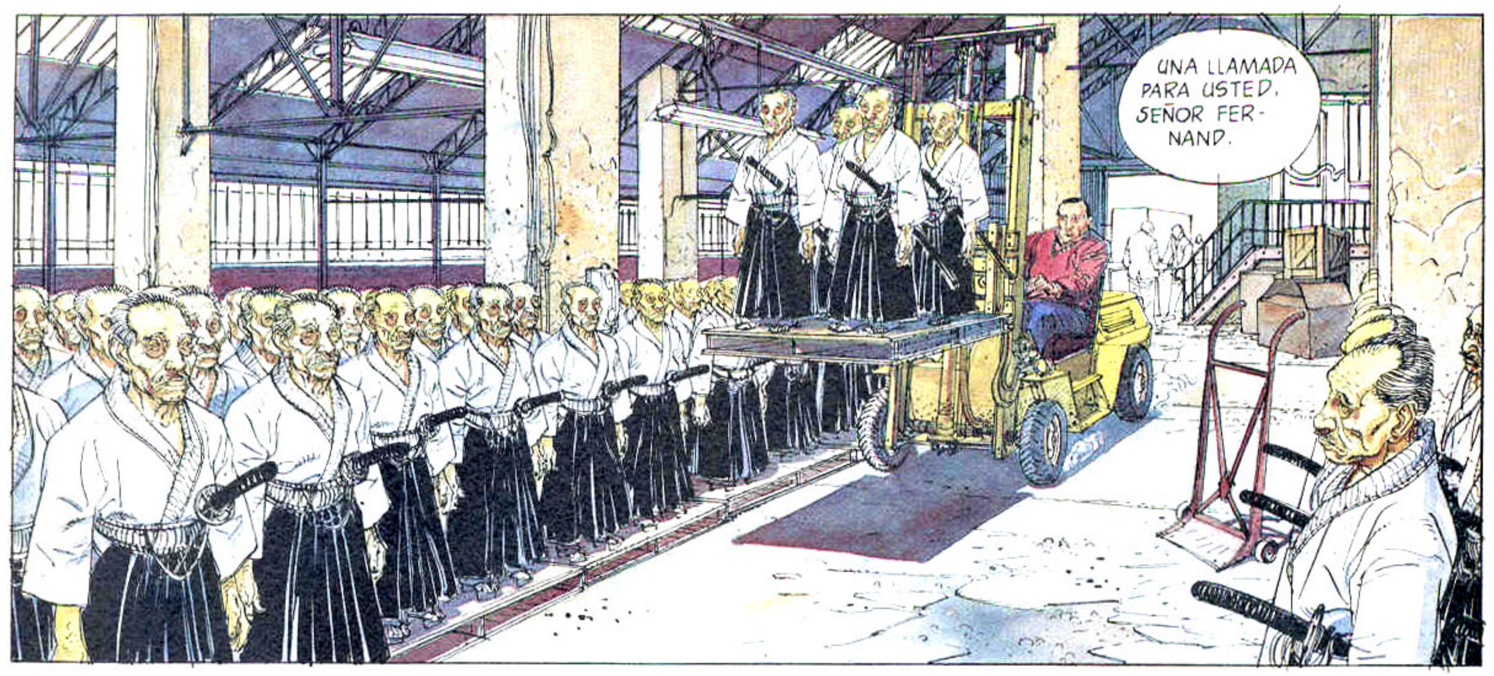

¡MIRA! ¡ROCKERS! ESTAMOS DE SUERTE. TIENEN UN AIRE DELICIOSAMENTE SALVAJE.
¿SON ROCKERS AUTÉNTICOS?


¿ESTÁS BIEN SEGURA DE QUE NOS PROTEGERÁ EN CASO DE AGRESIÓN?
DESDE LUEGO, QUERIDA. NO TE PONGAS NEURAS. ESTÁ PROGRAMADO PARA CORTARLE EL CUELLO AL PRIMERO QUE HAGA UN GESTO INCONVENIENTE. ESTÁ GARANTIZADO HASTA PARA TRECE AGRESORES. JI JI JI...


HEY, TRONCOS, MIRAD QUÉ PAVAS.


... ME GUSTARÍA ALIVIARME LAS BOLAS CON ELLAS.
GUAU, CÓMO ME EXCITAN ESTOS BRUTOS CON SUS MANAZAS ENCALLECIDAS.
SÍ, A MI TAMBIÉN
NO SEÁIS BASTOS, COLEGAS. UN POCO DE POESÍA, HOSTIAS.


NOS ESTÁN BUSCANDO, FIJO.
¿QUÉ, NENAS, VENÍS A LLENAR EL DEPÓSITO?


UNA LLAMADA PARA USTED, SEÑOR FERNAND.


¿OIGA, SEÑOR MOULINEX?
NO SEÑORA, SEÑOR VILOQUET, RESPONSABLE DE LA SECCIÓN "ROBOTS SELF-DEFENSE" A SU SERVICIO.


... SE TRATA DE UNA RECLAMACIÓN. QUIERO DECIRLE, SEÑOR, QUE NO ESTOY CONTENTA, PERO NADA CONTENTA ...


... MI AMIGA VANESSA Y YO HEMOS SOPORTADO TODA CLASE DE VEJACIONES Y MOLESTIAS ESTA TARDE SIN QUE SU ARTEFACTO INTERVINIERA EN ABSOLUTO ...


INCLUSO DIRÍA MÁS: UNOS INDIVIDUOS SIN NINGÚN SENTIDO DE LA POESÍA NI DEL "SAVOIR-VIVRE" HAN ULTRAJADO NUESTROS CUERPOS CON SUS MANAZAS ENCALLECIDAS, SI ME PERMITE USTED LA EXPRESIÓN ... NOS HAN DESTROZADO...
PILE TAMFIÉN QUE YO ACAFAFA DE FALIR DE LA FELU...


ME HAGO CARGO DE SUS QUEJAS, SEÑORA, PERO ESTAS COSAS SUELEN OCURRIR CUANDO SE TRATA DE MODELOS NUEVOS...
NO, NO NO ESTOY EN ABSOLUTO CONTENTA, SE LO REPITO.

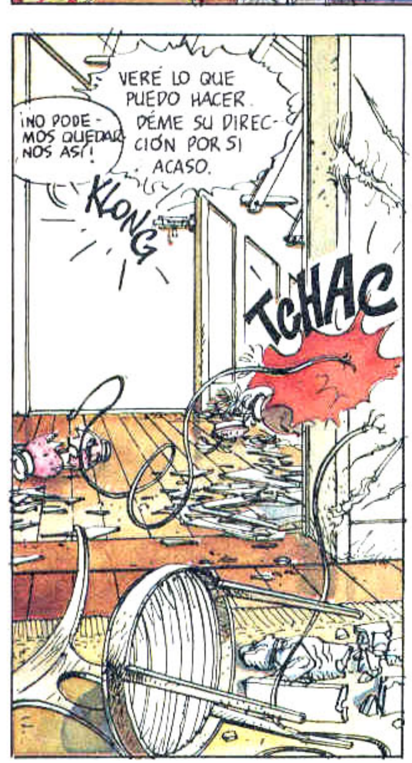

... MIRE USTED, LA ENERGÍA UNIVERSAL, LOS DETECTORES DE AGRESIVIDAD, TODOS ESOS CHISMES PSICODÉLICOS, NO ESTÁN NADA BIEN PUESTOS A PUNTO... ES LO QUE YO DIGO SIEMPRE, EH...
ME ALEGRA MUCHO OÍRSELO DECIR, SEÑOR...

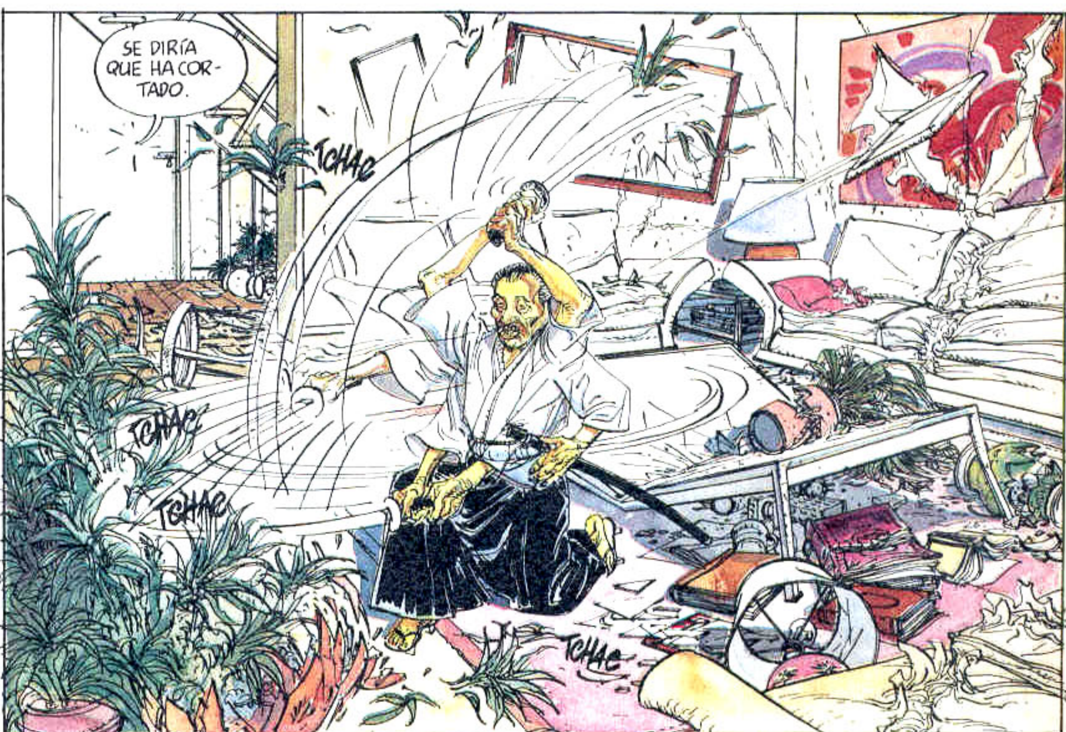

... Y AÚN HAY OTRO PROBLEMILLA: RESULTA QUE SU ROBOT SE HA DISPARADO JUSTO AL LLEGAR A CASA...

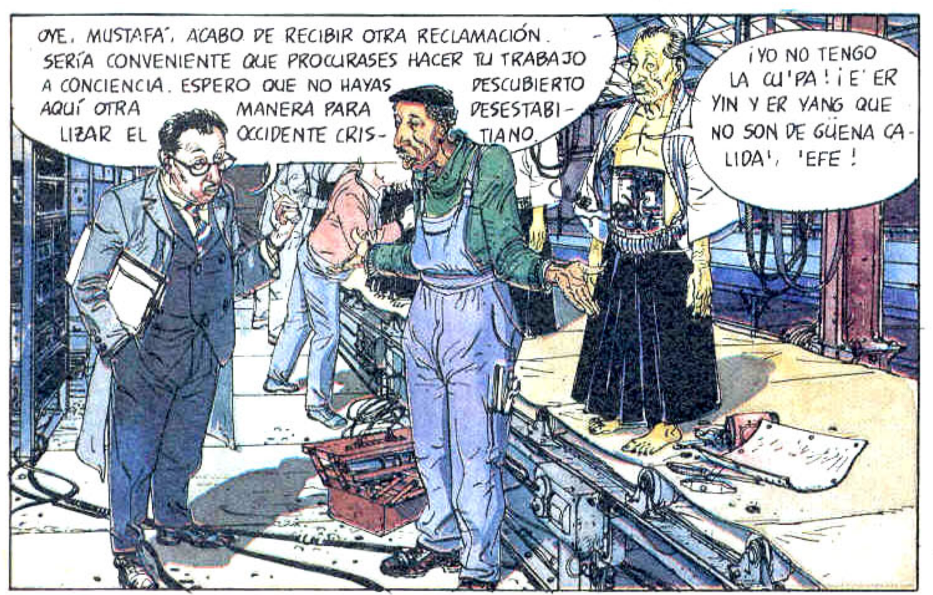

AH, COMPRENDO. NO ES MUY GRAVE. SOLAMENTE UN PEQUEÑO RETRASO EN EL ENCENDIDO A CAUSA DE UN DESEQUILIBRIO ENTRE EL RECEPTOR "YIN" Y EL EMISOR "YANG"...
NO ES MÁS QUE UN PEQUEÑO AJUSTE DE NADA, PERO NO DISPONGO DE MECÁNICO ANTES DE MAÑANA.


... SÓLO NOS HA DADO TIEMPO DE REFUGIARNOS EN EL CUARTO DE LAS ESCOBAS...


... PERO LOS NIÑOS ESTÁN A PUNTO DE LLEGAR DEL COLEGIO Y VIENE A CENAR EL JEFE DE MI MARIDO...


VERÉ LO QUE PUEDO HACER. DÉME SU DIRECCIÓN POR SI ACASO.
¡NO PODEMOS QUEDAR NOS ASÍ!
KLONG
TCHAC


SE DIRÍA QUE HA CORTADO.
TCHAC
TCHAC
TCHAC
TCHAC


OYE, MUSTAFÁ, ACABO DE RECIBIR OTRA RECLAMACIÓN. SERÍA CONVENIENTE QUE PROCURASES HACER TU TRABAJO A CONCIENCIA. ESPERO QUE NO HAYAS DESCUBIERTO AQUÍ OTRA MANERA PARA DESESTABILIZAR EL OCCIDENTE CRISTIANO.
¡YO NO TENGO LA CU'PA! ¡E' ER YIN Y ER YANG QUE NO SON DE GÜENA CALIDA', 'EFE!

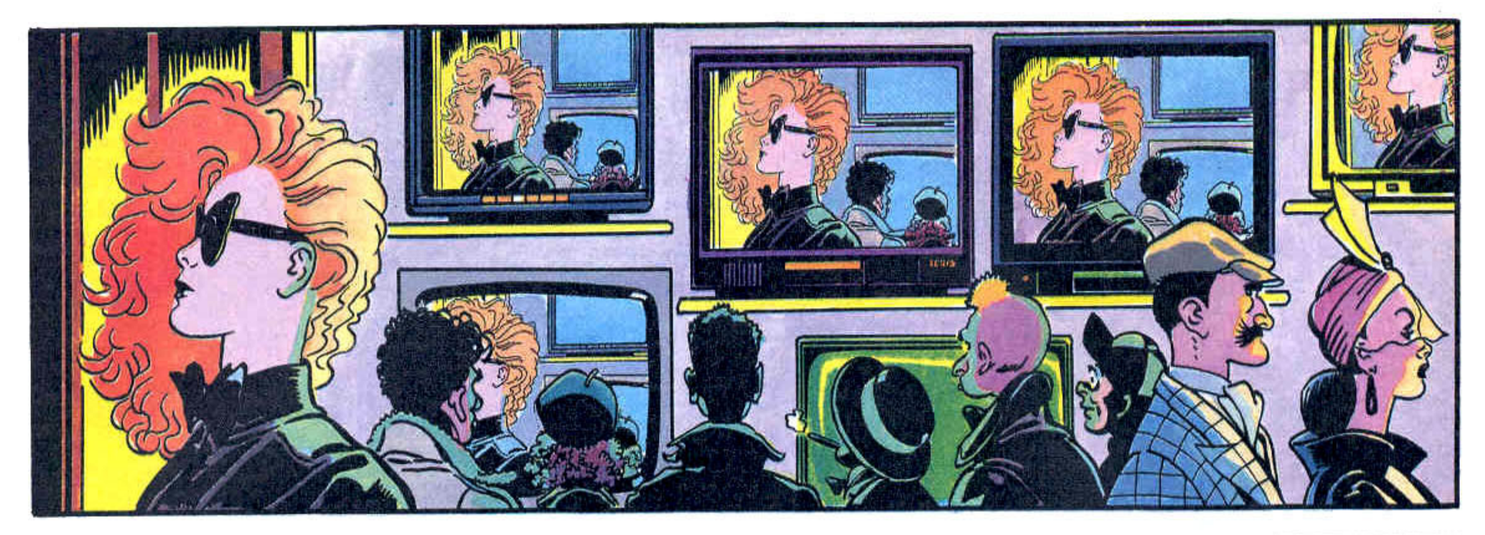

O TE METO EN EL TREN A PATADAS Y TE MANDO A TU PAÍS A HACER LA SUBVERSIÓN.
¡MENO' MA' QUE SOY GÜEN TÍO QUE, SI NO, CON LOS QUINSE DÍAS DE PREAVISO ANTE' DE ESHARME, TENGO DE SOBRA' PA' ARRASA' EL PLANETA!

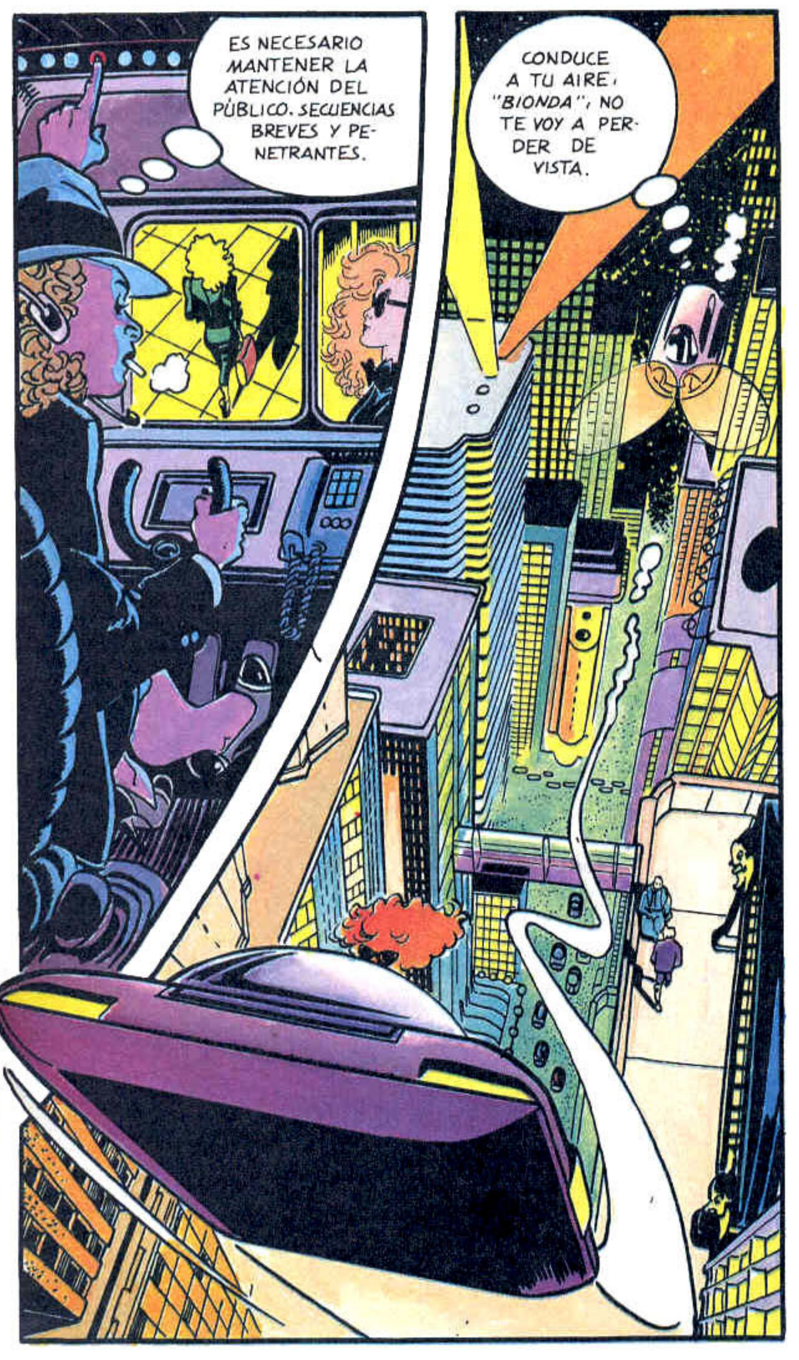
FIN

LA BIONDA



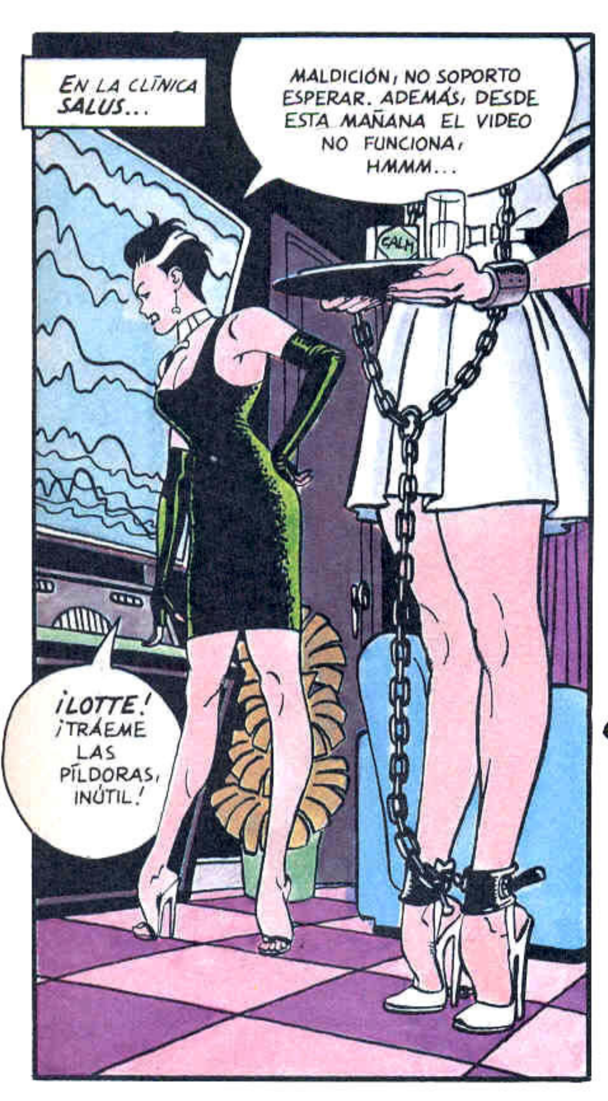
▶ Guión y dibujos: Franco Saudelli

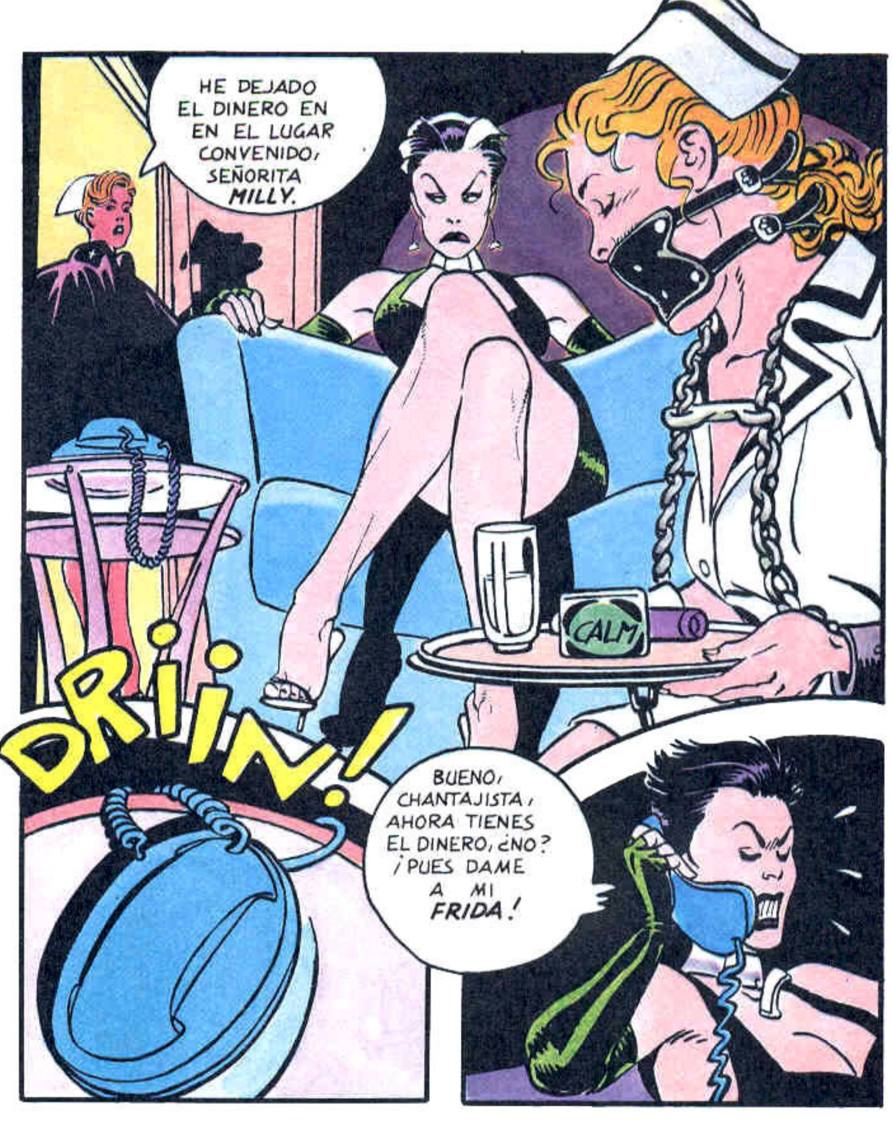



ES NECESARIO MANTENER LA ATENCIÓN DEL PÚBLICO. SECUENCIAS BREVES Y PENETRANTES.
CONDUCE A TU AIRE, "BIONDA", NO TE VOY A PERDER DE VISTA.

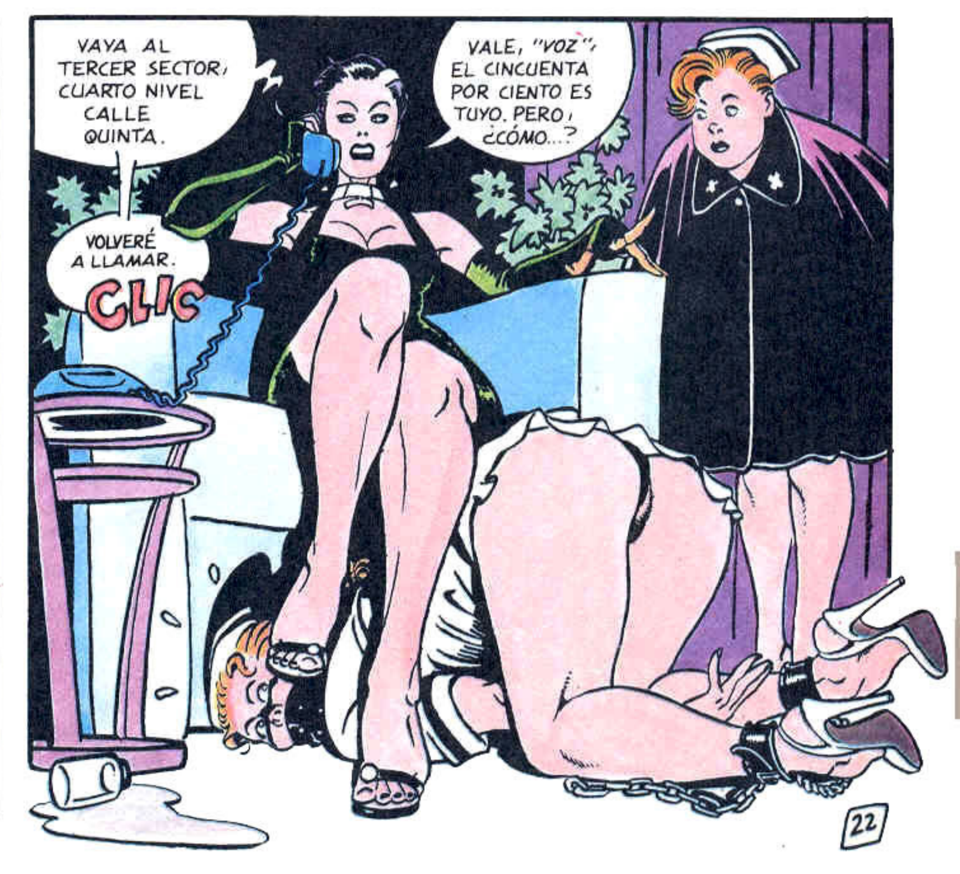

PASO A PASO, SEGUIMOS PARA USTEDES EL DESARROLLO DE ESTA ENIGMÁTICA HISTORIA.

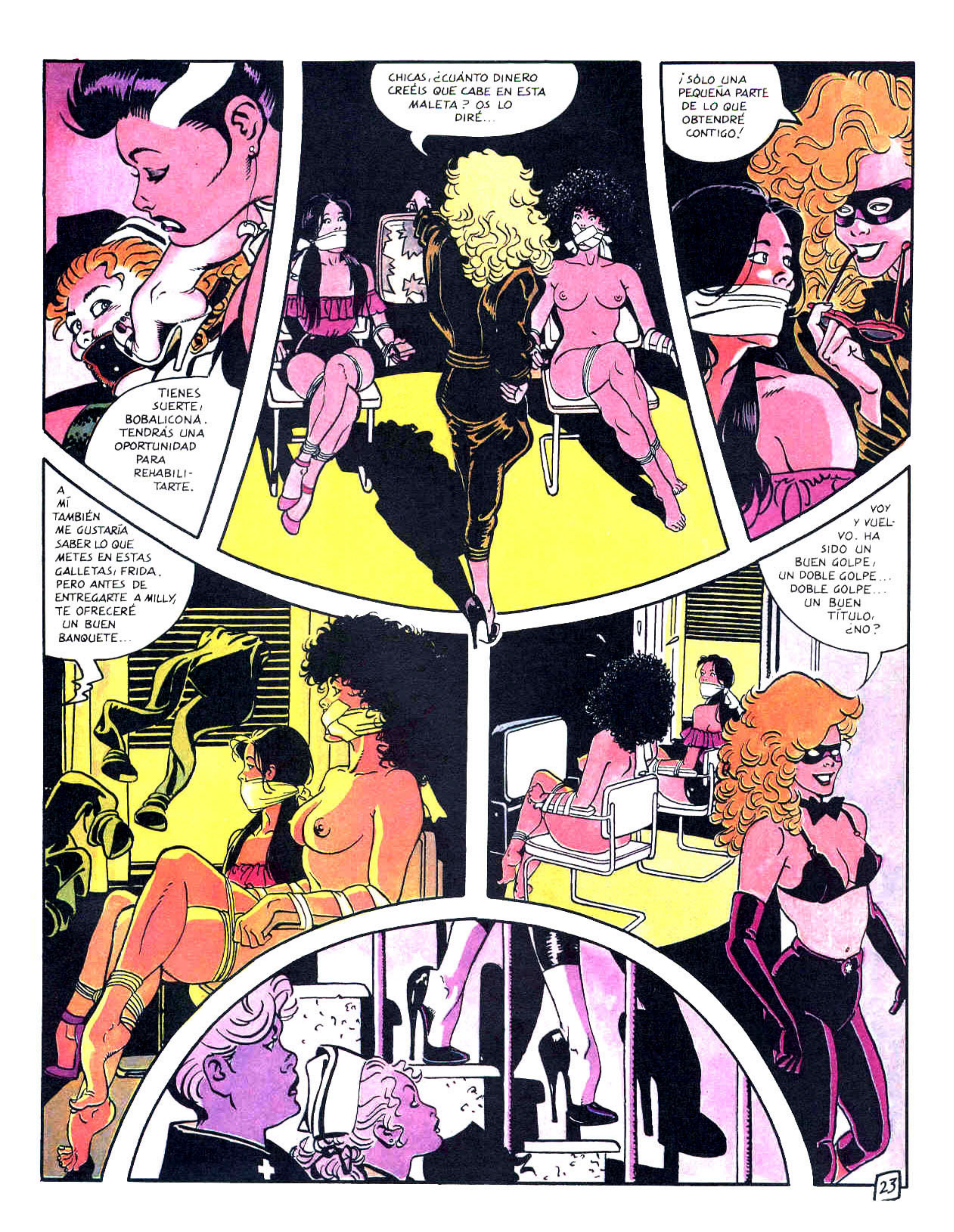

...QUERIDOS TELESPECTADORES, LA SUERTE DE NUESTRA Y VUESTRA SALLY RICH ESTÁ EN MANOS DE UNA RUBIA CRIMINAL. ¿QUÉ SERÁ DE SALLY? ¿DÓNDE ESTARÁ AHORA?
21


EN LA CLÍNICA SALUS...
MALDICIÓN, NO SOPORTO ESPERAR. ADEMÁS, DESDE ESTA MAÑANA EL VIDEO NO FUNCIONA, HMMM...
¡LOTTE! ¡TRÁEME LAS PÍLDORAS, INÚTIL!
CALM

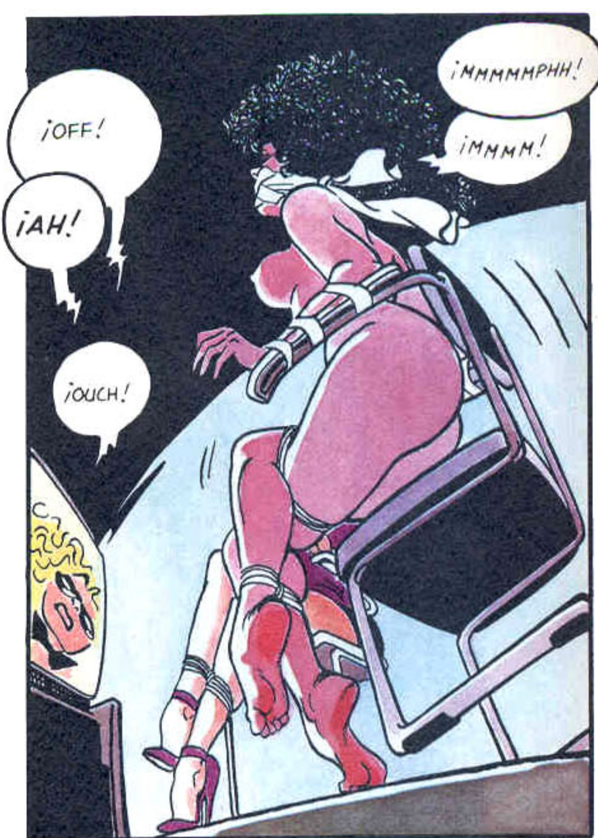
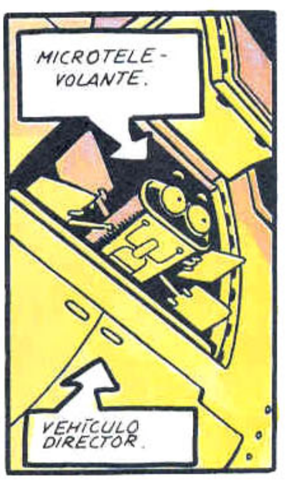

HE DEJADO EL DINERO EN EN EL LUGAR CONVENIDO, SEÑORITA MILLY.
CALM
DRIIN!
BUENO, CHANTAJISTA, AHORA TIENES EL DINERO, ¿NO? ¡PUES DAME A MI FRIDA!

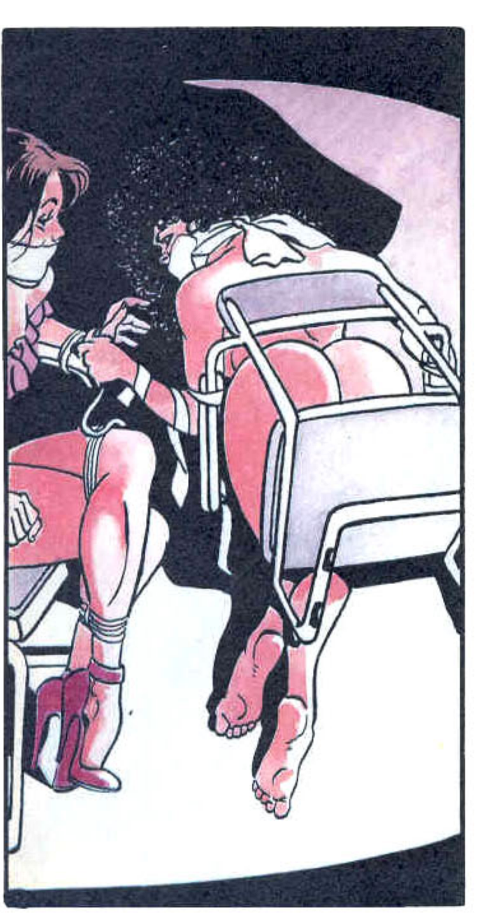
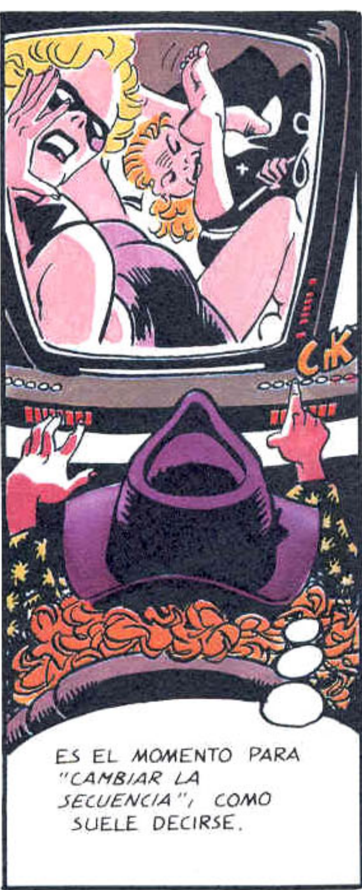

NO ESTÁ BIEN HABLARLE ASÍ A ALGUIEN QUE TRAE BUENAS NOTICIAS, DOCTORA MILLY. ¿LE GUSTARÍA CONSEGUIR A FRIDA, RECUPERAR EL DINERO Y DAR UNA LECCIÓN A ESA CHANTAJISTA?
EL CINCUENTA POR CIENTO DE LA MALETA PARA MÍ, ¿DE ACUERDO?
SÍ. PERO, ¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO TE HAS ENTERADO?


VAYA AL TERCER SECTOR, CUARTO NIVEL CALLE QUINTA.
VALE, "VOZ", EL CINCUENTA POR CIENTO ES TUYO. PERO, ¿CÓMO...?
VOLVERÉ A LLAMAR.
CLIC
22

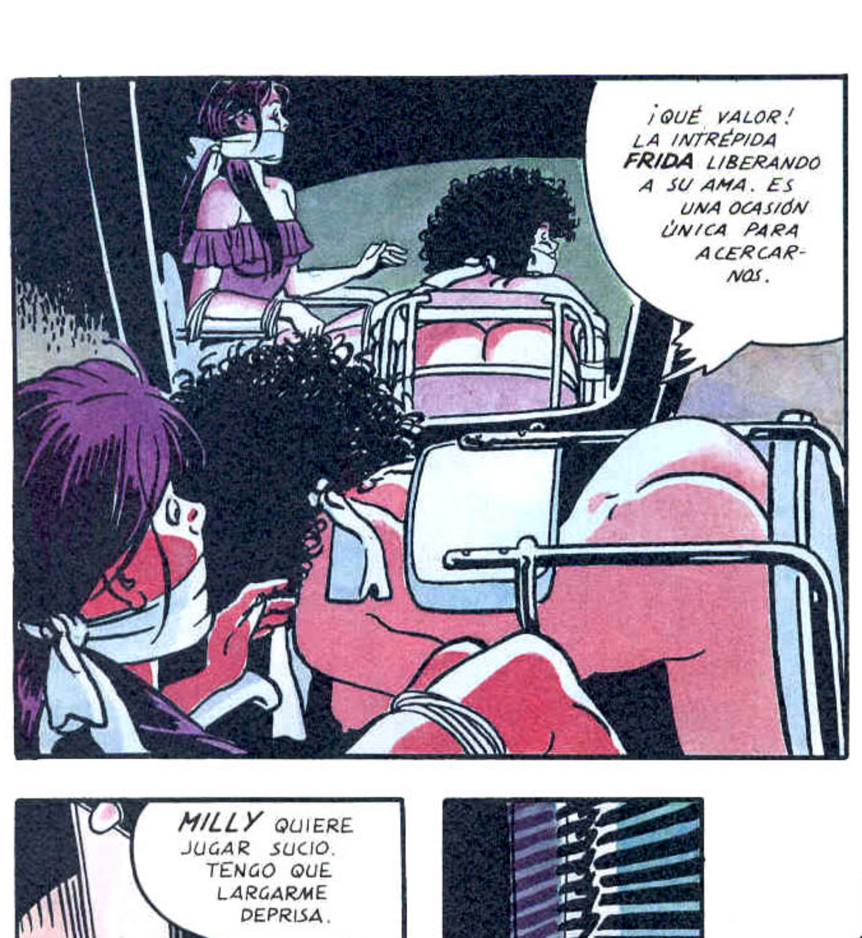

TIENES SUERTE, BOBALICONA. TENDRÁS UNA OPORTUNIDAD PARA REHABILI-TARTE.
CHICAS, ¿CUÁNTO DINERO CREÉIS QUE CABE EN ESTA MALETA? OS LO DIRÉ...
¡SÓLO UNA PEQUEÑA PARTE DE LO QUE OBTENDRÉ CONTIGO!
A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA SABER LO QUE METES EN ESTAS GALLETAS, FRIDA. PERO ANTES DE ENTREGARTE A MILLY, TE OFRECERÉ UN BUEN BANQUETE...
VOY Y VUEL-VO. HA SIDO UN BUEN GOLPE, UN DOBLE GOLPE... DOBLE GOLPE... UN BUEN TÍTULO, ¿NO?
23

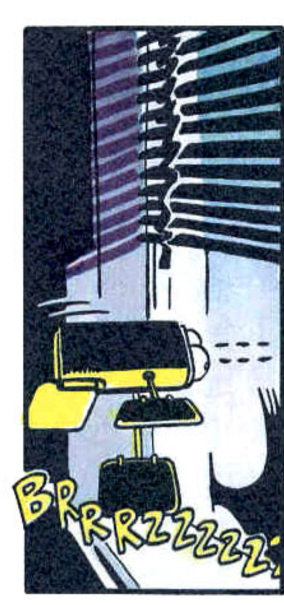

¡EH!
¡VENGANZA!
¿QUI... QUIÉNES SOIS?
MIRA A TUS PIES. ¡ATÁSELOS, LOTTE!
MAGNO 3, ¡VAMOS CON EL NÚMERO FUERTE!
HEAVENLY by CROC
COLPO DOPPIO
¡UNA LUCHA ENTRE FIERAS!
...OBSERVEN CON CUÁNTA VIOLENCIA Y DETERMINACIÓN ESTAS CRIATURAS SE DISPUTAN LA PRESA HUMANA.
24


MIENTRAS...
TODO NOS HACE PENSAR QUE ESTAMOS MUY CERCA DEL LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN SALLY Y FRIDA, AMIGOS.
¡MMGGHHM!
¡MMMMM!

¡OFF!
¡AH!
¡MMMMMPHH!
¡MMMM!
¡OUCH!

MICROTELE-VOLANTE.
VEHÍCULO DIRECTOR.

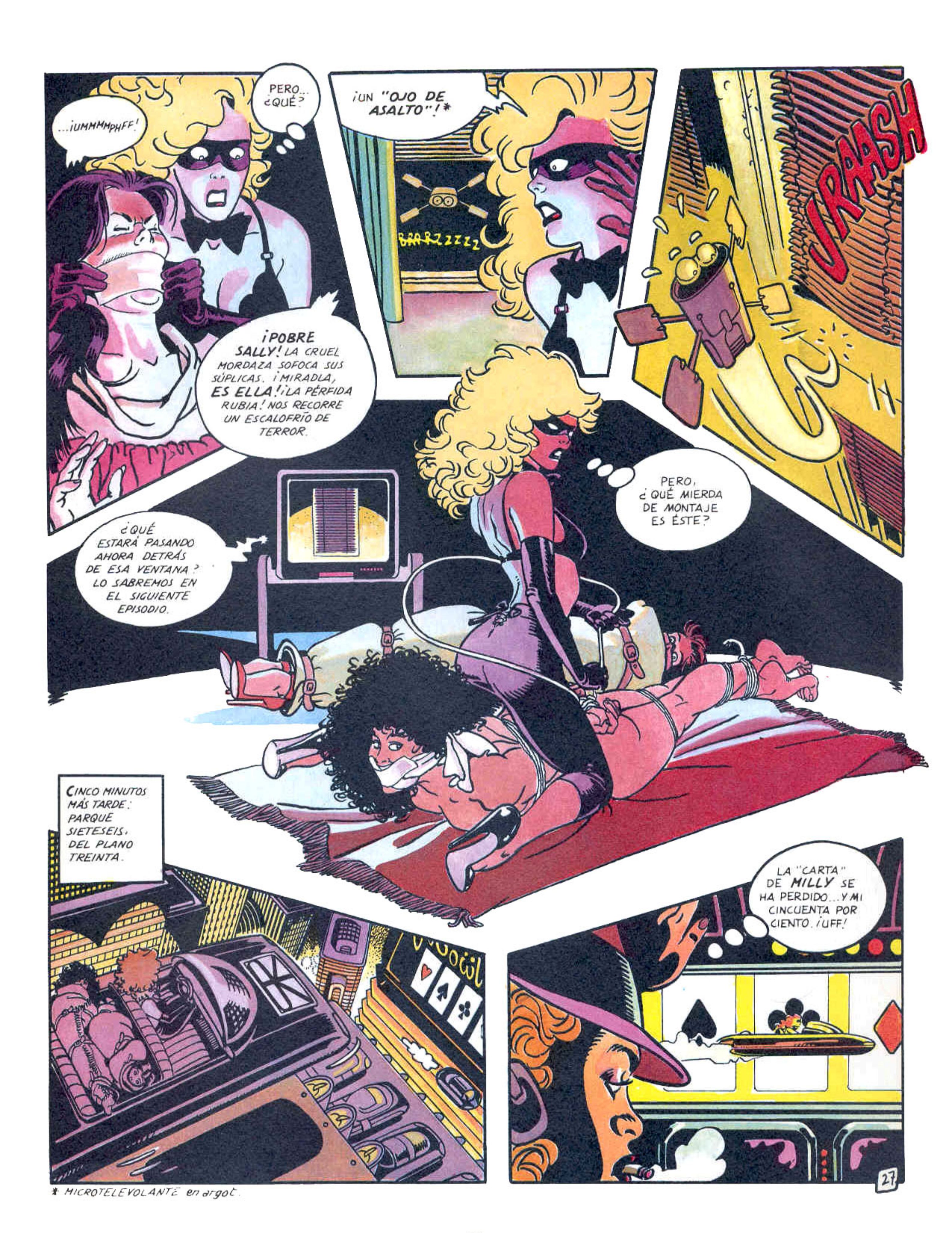
ZZZZZZZ


CLIK
ES EL MOMENTO PARA "CAMBIAR LA SECUENCIA", COMO SUELE DECIRSE.

Y POR FIN... ¡AQUÍ ESTAMOS! ¡EL MILAGRO DE LA TELEVISIÓN! DELANTE DE TODOS USTEDES, NUESTRAS PRISIONERAS DEBATIÉNDOSE.
25

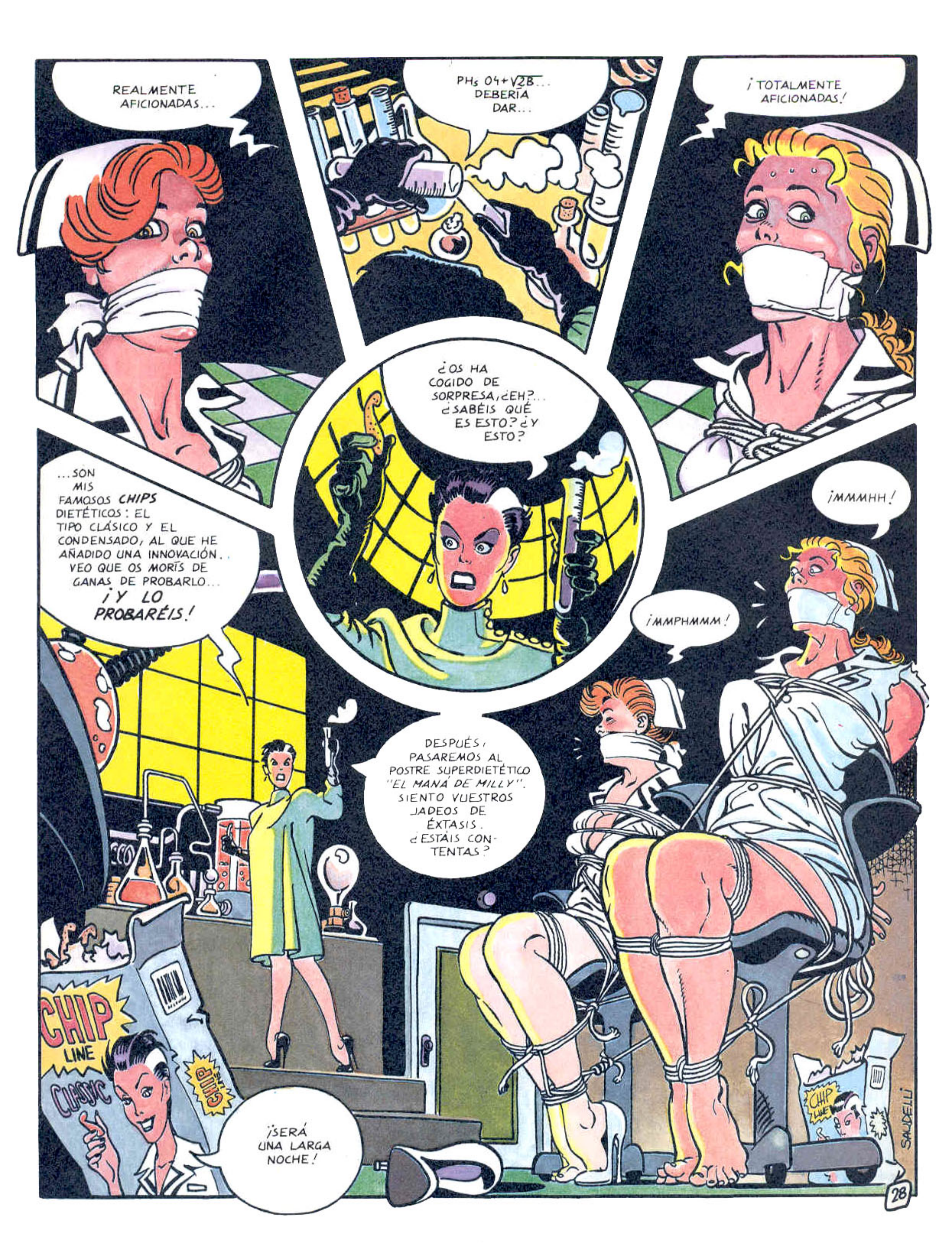

¡QUÉ VALOR! LA INTRÉPIDA FRIDA LIBERANDO A SU AMA. ES UNA OCASIÓN ÚNICA PARA ACERCAR-NOS.
¡AFICIO-NADAS!
MILLY QUIERE JUGAR SUCIO. TENGO QUE LARGARME DEPRISA.


BRRRZZZZZZ


SALLY, EL PÚBLICO QUIERE SABER: ¿QUÉ ES LO QUE MÁS DESEAS EN ESTE MOMENTO?
¿EH? ¡OH!... EL CROC MÁGICO, DEL MÁGICO... DEL MÁGICO... EHR...
¡SOCOOORRROO!
?!!
...CORROO!
26



* MICROTELEVOLANTE en argot.


REALMENTE AFICIONADAS...
PH$_5$ O4+√2B... DEBERÍA DAR...
¡TOTALMENTE AFICIONADAS!
¿OS HA COGIDO DE SORPRESA, ¿EH?... ¿SABÉIS QUÉ ES ESTO? ¿Y ESTO?
...SON MIS FAMOSOS CHIPS DIETÉTICOS: EL TIPO CLÁSICO Y EL CONDENSADO, AL QUE HE AÑADIDO UNA INNOVACIÓN. VEO QUE OS MORÍS DE GANAS DE PROBARLO... ¡Y LO PROBARÉIS!
¡MMMHH!
¡MMPHMMM!
DESPUÉS, PASAREMOS AL POSTRE SUPERDIETÉTICO "EL MANÁ DE MILLY". SIENTO VUESTROS JADEOS DE ÉXTASIS. ¿ESTÁIS CONTENTAS?
¡SERÁ UNA LARGA NOCHE!
CHIP LINE
CLASSIC
SAUDELLI
28


LONELY BABILONIA, SECTOR NUEVE ESTE, NIVEL DÉCIMO, CALLE SEXTA, SÉPTIMA PLANTA...
...PERO NO HAY VENTANAS.
¡APÁÑESELAS! EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR.
MMMH... CLARO, CLARO.
CENTRALITA DE LA CROC, ¿DIGA?
PÁSEME AL JEFE, SOY LA BIONDA.
UN MOMENTO.
TUUT TUUT TUUT
TENÉIS QUE SOLTAR LA PASTA... NO. NO QUIERO MÁS... HMM, DEMASIADO COMPLICADO.
¿DIGA?
ESCUCHE CON ATENCIÓN, CROC, SI QUIERE SANA Y SALVA A SU...
UN MOMENTO, POR FAVOR...
29



FIN DEL EPISODIO

LIBRERIA

NORMA COMICS

la imagen a su medida

POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE **NORMA COMICS** VAMOS A OFRECER A NUESTROS CLIENTES UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE ORIGINALES DE AUTORES ESPAÑOLES.

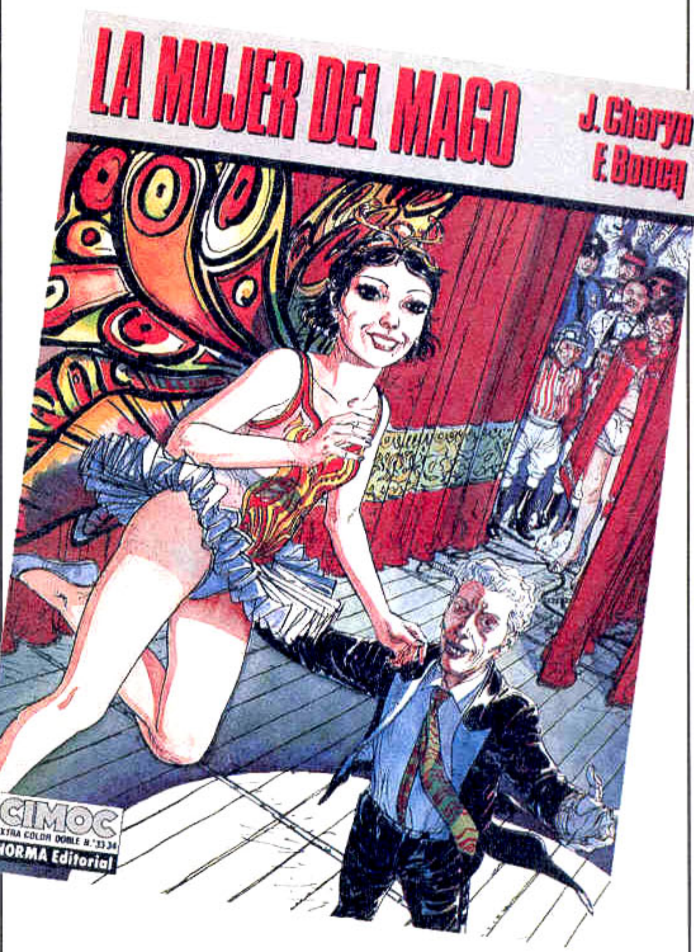
SE TRATA DE OFRECER UNA MUESTRA DE LOS JÓVENES Y ATREVIDOS AUTORES QUE PUBLICAN EN **"CAIRO"**.

ALLÍ ESTARÁN LOS ESTILOS MODERNOS Y PERSONALES DE **ANTONIO NAVARRO, JORGE ARRANZ, XAVI MUNTADA, ANA MIRALLES, JOSÉ MARÍA BEROY, RAMÓN MARCOS Y MIGUELANXO PRADO. DESDE EL 1 DE FEBRERO HASTA EL 31 DE MARZO DE 1988.** EN EL **PASEO DE SAN JUAN, Nº 9 DE BARCELONA,** COMO SIEMPRE. ¡ALLÍ NOS VEREMOS!



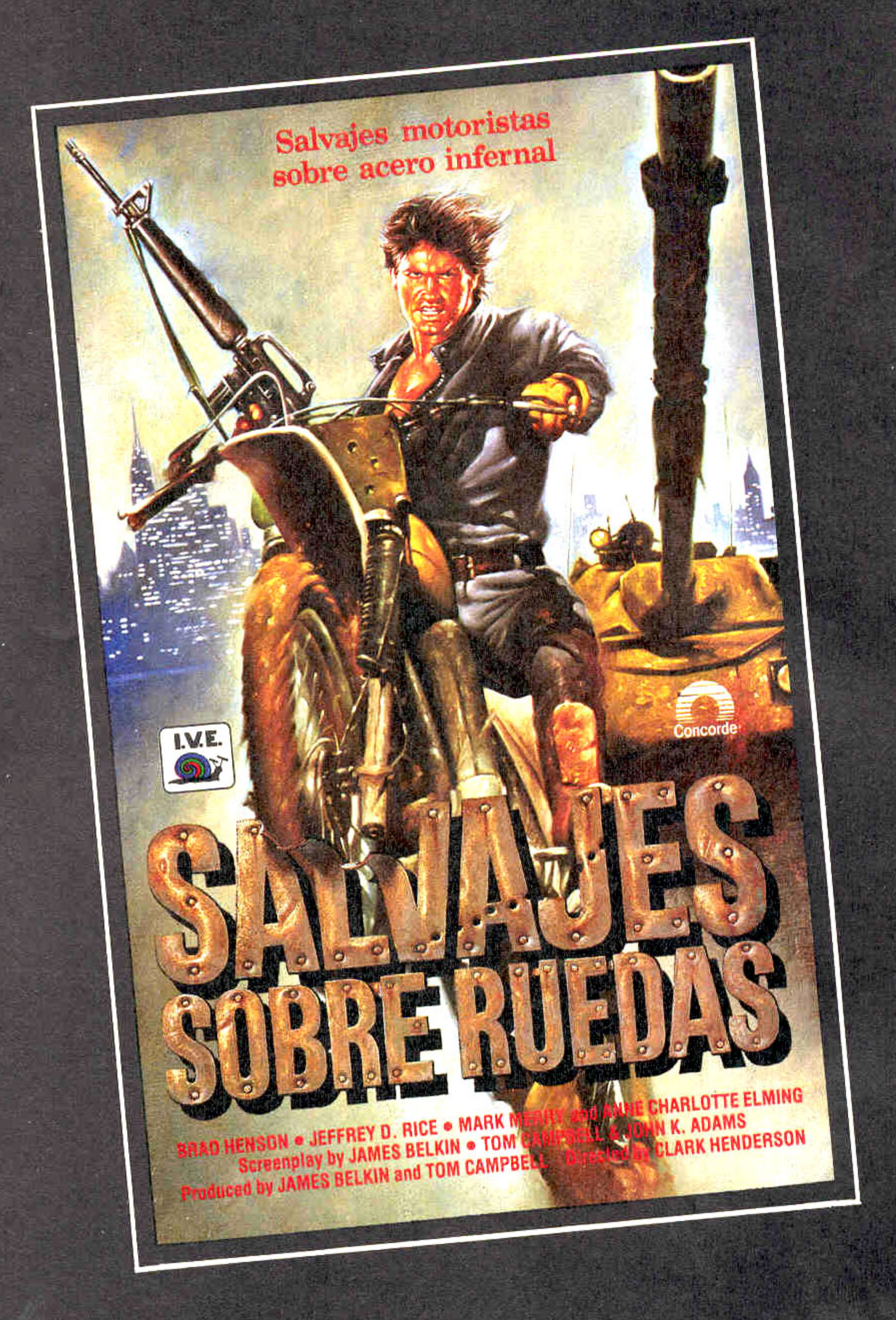
UNA HISTORIA INQUIETANTE LLENA DE MAGIA Y VIOLENCIA

La sensible Rita enfrentada al horror surgido de un turbador mago. La obra cumbre de François Boucq realizada en colaboración con el novelista norteamericano Jerome Charyn.



80 páginas a todo color por 1.200,– ptas.

A la venta en librerías y quioscos o rellenando nuestro boletín de pedido.


Salvajes motoristas
sobre acero infernal
I.V.E.
Concorde
SALVAJES
SOBRE RUEDAS
BRAD HENSON • JEFFREY D. RICE • MARK MERRY and ANNE CHARLOTTE ELMING
Screenplay by JAMES BELKIN • TOM CAMPBELL & JOHN K. ADAMS
Produced by JAMES BELKIN and TOM CAMPBELL Directed by CLARK HENDERSON

▶ Observo con deleite que el contenido de alguna de las últimas cartas que estoy recibiendo es bastante crítico. Y eso me parece estupendo. Es evidente que no todo van a ser "flores y violines", que se están haciendo algunas cosas mal o que otras podrían mejorarse. Personalmente agradezco las críticas constructivas y os exhorto desde estas líneas a que ejercitéis vuestro espíritu crítico y digáis tanto lo que os gusta como lo que no. El que después se apliquen a la realidad vuestras quejas no es responsabilidad de una servidora. Yo me limito a sugerir y transmitir. A veces se me hace caso y otras (la mayoría), no. También puede ocurrir que yo piense que no tengáis razón en algo.

En ese caso expongo mis motivos.

En fin, que a pesar de que el tanto por ciento de lectores que siguen mi sección no es tan alto como una quisiera, observo con agrado que mi buzón está cada día más repleto. Bienvenidas sean todas las cartas. ◀

PROF. SIGRID

POLITICA EDITORIAL

■ Me extraña que si en tu anterior carta me preguntabas algo, amigo ***Darío Marassa*** (Madrid), no se respondiera en estas páginas. Te lo digo porque yo procuro contestar a todo el mundo, a no ser que las preguntas estén repetidas o que no haya nada que contestar. De todas formas, como muy bien puedes comprobar, a la segunda va la vencida, y ahí van mis respuestas a tus dudas.

De los últimos doce títulos de la Colección *"Cimoc Extra Color"* siete son inéditos en revista, mientras que los otros cinco tuvieron su prepublicación en ***CIMOC*** o ***CAIRO***. A mí me parece que el saldo no está nada mal. Además, si contamos algún álbum de otras colecciones como el último **MANARA** de la *"B.N."*, todavía más a tu favor. Piensa, Darío, que no todo el mundo es o tan fan como tú del cómic o tiene la suerte de poder comprarse cada mes las revistas del mercado. Para muchos lectores y aficionados la compra de álbumes es casi su único contacto con el cómic. Nunca llueve al gusto de todos pero me parece que tampoco te puedes quejar de la calidad de nuestros álbumes y de su esmerada presentación, ¿no? Vale, tendremos en cuenta tu voto a favor de la publicación de ***"L'archiviste"*** de **PEETERS** y **SCHUITEN**. Con el tuyo ya son tres. Ahora tan sólo faltan 497. ¡Animo!

En lo que sí estoy muy de acuerdo contigo es en lo de la encuesta a los lectores para saber los álbumes que les gustaría que publicásemos. Sería un buen listón para saber por donde van vuestros gustos. Veremos qué se puede hacer.

Como ves, esta vez has obtenido contestación a toda tu carta. Un saludo, amigo Darío. ¡Ah!, ya se me pasaba por alto. Sí, está en consideración el editar algún álbum de **HERMANN** y de la saga del **"IMPERIO DE TRIGÁN"**, pero no hay nada definitivo. De **AUCLAIR** y **COSEY** lo veo un poco más difícil. Ya nos gustaría editar más álbumes pero el mercado no está para esos trotes.

AUTOCRITICA

■ Ufa, amigo mío. Me estás pidiendo algo muy difícil. Que ejercite desde estas páginas la autocrítica de algunos álbumes de NORMA. Hombre ***Pablo Moreno*** (Madrid), si te los vas a comprar será por algo. A ti te han gustado, ¿no? Pues ya está. Los compras, disfrutas con su lectura y punto. Pero no me pidas que critique esos álbumes porque a la que se me escape una palabra incómoda para el editor o el autor, me cortan el cuello y "adiós" PROFESOR SIGRID. Estoy seguro de que no es eso lo que tu quieres, ¿verdad?

Con **BILAL** ocurre como con todos los autores, ya sean españoles como extranjeros. Por regla general nadie tiene la exclusiva de publicación de toda su obra. Cada historia se pone a la venta (es un decir) en un momento dado, y a partir de ahí surge, o no, un interés por ella. El que se la quede una u otra editorial puede depender de lo contento que esté el autor con el editor anterior, del precio que te pidan por página, de... En fin, de varias cosas. De ahí que ***"Partida de Caza"*** lo editara en su momento **TOUTAIN**, y cuando se publicó ***"La mujer trampa"*** fue **RAFAEL MARTÍNEZ** quien pujó y consiguió los derechos de edición. Ahora bien, lo que pasará con la próxima obra de **BILAL** nadie lo sabe. Aunque parece ser que en NORMA tienen muchos números para que les toque la tómbola. ¿Me explico?

¿Caro el *"Extra Color"*?, ¿caras 650,– ptas. por un álbum técnicamente excelente de 48 páginas a todo color? Pues hombre, qué quieres que te diga. Tal y como están las cosas hoy en día no me atrevo a afirmar que sea barato, pero caro tampoco, caramba. O si no, fíjate en los precios de los álbumes de *Grijalbo, Toutain, El Víbora*, etc., etc. Tampoco hay tanta diferencia de precio, digo yo.

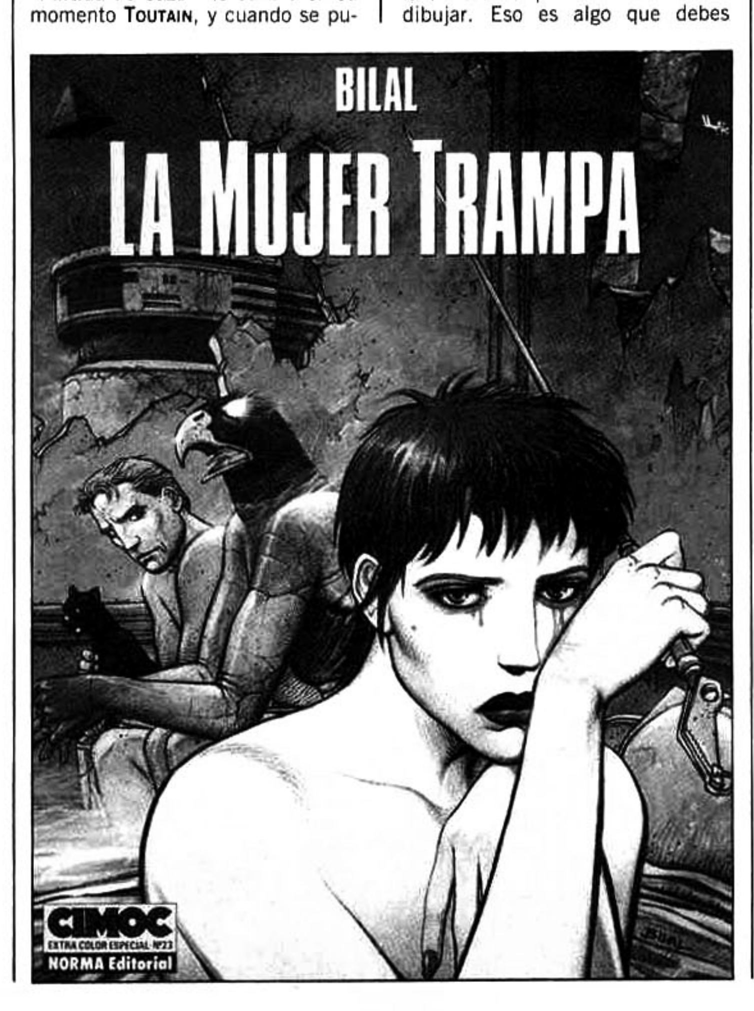
Mira, lo de ir a una escuela para aprender la TECNICA del cómic está bien. Lo que tienes que quitarte de la cabeza es que allí te enseñen a dibujar. Eso es algo que debes aprender por ti mismo a base de tiempo y constancia. Yo siempre he dicho que nadie nace genio y que si tienes cierta predisposición y, encima, te ayudan, puedes conseguir maravillas. O sea, cojonudo que vayas a la escuela, procura aprender allí todo lo que enseñen, pero no olvides que eres tú el que tiene la última palabra, el que ha de dar el callo. La gran mayoría, por no decir todos, de los dibujantes profesionales españoles de hoy en día son autodidactas; no han pasado por ninguna escuela de dibujo, lo han aprendido todo sobre la marcha.

Pues mira, para dar color pueden utilizarse muchos materiales. Todo depende de tu estilo y de la técnica que más cómoda te sea. Acuarela, óleo, anilinas, ceras, pastel... En fin, lo que quieras. No te extrañe que en otra revista tardaran cinco meses en contestar tu carta. Piensa que los textos de las publicaciones se hacen con dos meses de antelación con respecto a su fecha de salida, y que si tu carta es del 9 de diciembre de 1987, es más que probable que yo la conteste en diciembre o enero de 1988, pero también es casi seguro que hasta febrero o marzo de 1988 pueda estar en la revista, debidamente impresa y presta a ser leída por todos.

Tus dibujos son bastante majos. No me pidas que haga valoraciones amplias sobre los mismos porque con tres dibujos pequeños poco te puedo decir. El mejor es, a mi parecer, el del guitarrista solitario.







EL COMIC, UN MEDIO MACHISTA

■ ¡Kaiko Emilio! ¿Cómo va eso? Por aquí bien, ya ves... Y aunque sea un poco tarde, feliz año también para ti, ***Emilio Zubiaurre*** (Hartizaga, Gipuzkoa).

Y ahora, vayamos al grano porque tu carta es rica en preguntas y sugerencias, y no me gustaría dejarme nada en el tintero.

El índice de autores de ***CIMOC*** se publica cuando salen las tapas. O sea, que cuando lleguemos al número 84 y se editen las séptimas tapas, ahí tendrás tu índice de autores. Si publicásemos esta sección cada tres meses se acumularía tal cantidad de cartas que luego no habría manera de contestar a ese 90%

al que actualmente me estoy dedicando y contestando. Tienes razón, los sátrapas de la editorial no tienen, en ocasiones, rigor a la hora de anunciar novedades. O no aparecen nunca o se retrasan, claro que eso a veces no es culpa suya. De todas formas han prometido enmendarse en lo posible. La sección de noticias está, desde ya, sufriendo un cambio paulatino. Serán más cortas y se ampliarán las dedicadas al mercado en general. Lo de mayor profusión de "komiak" históricos o fantásticos no científicos no depende exactamente de nosotros, sino de la decisión personal de los autores extranjeros en un caso, y de las corrientes de actualidad o modas, en otro.

A **"LOS PASAJEROS DEL VIENTO"** los señores de Nueva Frontera la llamó **"LAS AVENTURAS DE ISA"**. Más de una vez se ha estudiado la posibilidad de publicar los dos álbumes de la serie **"BRUNETTE ET COLIN"** realizada por **BOURGEON** a finales de los setenta. Pero la verdad es que, a) la serie sigue pero sin sus dibujos, y b) la calidad de dibujo no es la que los aficionados están acostumbrados a ver en **BOURGEON**, y eso podría decepcionar a más de uno.

La tercera parte de **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"** de **HERMANN**, como ya he dicho muchas veces, está en estudio pero de momento no hay nada seguro. Hasta este momento en Italia se han publicado dos aventuras de "Max Fridman", que son las mismas que hemos visto publicadas aquí en la revista ***CAIRO***, o sea, ***"Rapsodia húngara"*** y ***"La puerta de Oriente"***. Pero **GIARDINO** tiene o iniciadas o "in mente" dos más. La una sucede en Suiza, la otra en España. Veremos por cuál se decide.

De **JUILLARD** siempre tenemos presente publicar algo, pero de **ARNO** y **Gal**, a pesar de que me gustan, y mucho, no. No te preocupes que cada **CABANES** que veamos de esta nueva serie a color lo publicaremos en ***CIMOC***. El proyecto de **MANARA** y **PRATT** de juntar esfuerzos para la realización de una nueva historieta es, si no un hecho, algo muy avanzado. Hemos pedido ejemplares de la revista ***HABEKO MIK*** que sé es muy buena, pero hasta este momento no los he podido ver con detenimiento. Sí, **ZENTNER** y **PELLEJERO** ya han iniciado la nueva historia larga de **"LUMPEN"** que transcurre en el Caribe. El que **SEGRELLES** realice cinco o seis álbumes de **"EL MERCENARIO"** o más, depende exclusivamente de él. El éxito internacional de todas sus historias parece asegurado. En estos últimos diez números **PEPE GONZÁLEZ** no ha hecho nada para ***CIMOC***. Lo último fue la serie **"CRAZY"**, con guiones de **ALAN PARKER**. **CARLOS TRILLO** es argentino y **PASQUAL FERRY** y **TP. BIGART** son barceloneses. Todos los colaboradores, o casi, de la Colección *"Joyas Literarias Juveniles"* están publicando en estos momentos, ya sea en cómic como en ilustración o, incluso, en dibujos animados. En NORMA no publica ninguno, de momento. Esta colección no ha finalizado todavía, ya que *Ediciones B* la sigue sacando. Sinceramente creo que la única importancia que ha tenido esa colección dentro de la historia del cómic español es la de dar trabajo a una serie de buenos profesionales, ya que al tratarse de adaptaciones de clásicos literarios poco espacio queda para la creación. ***METAL HURLANT*** ha desaparecido del mercado francés. La crisis no perdona. ***"La Torre"*** de **SCHUITEN** es un álbum que recoge la historia de una obsesión, y se prepublicó en la revista gala ***(A SUIVRE)*** en 1986.



Hombre, pues sí, es evidente que los autores españoles que publican en estos momentos dejan de lado los temas que tú citas pero yo creo que eso es más debido a una cuestión de modas que a algo preconcebido. En lo que sí estoy de acuerdo es en que el 80 o 90% del cómic que se publica en España es escandalosamente machista y que es lógico que no lo lean las mujeres, ni jóvenes ni maduras. ¿Nocivo para un lector joven la lectura de un tebeo de "super-héroes"? Eso es algo que psicólogos, sociólogos y comicólogos discuten desde hace mucho tiempo. Yo... la verdad es que no sé qué decirte en tres líneas. Sí, existe una crisis profunda en el cómic infantil en el Estado Español. Y es difícil salir de ella. De momento ***CIMOC*** y ***CAIRO*** funcionan lo suficientemente bien como para ir tirando por separado.

Bueno... un breve respiro y a beber algo. ¡Agur, Emilio!

EN CATALÀ, SI US PLAU

■ De entrada, amic ***David Torrents*** (Barcelona), ya ves que tu carta es respondida en las páginas de CIMOC y, te lo aclaro, sin necesidad de ser traducida. Que una anda muy bregada en esto de viajar por todos los lares posibles y entiende, perfectamente, el catalán, entre otros idiomas, incluso me defiendo bastante bien hablándolo.

Tu propuesta no es nueva. Hace mucho tiempo que se viene hablando de una revista de comics para adultos en catalán. En Barcelona está la industria, y la mayoría de los técnicos y los artistas; entonces... ¿A qué esperamos? Bonita pregunta que no tiene una respuesta demasiado clara. Lo único a sacar en limpio de ese tema es el temor que tienen los editores (temor justificado, por otra parte) de invertir, de arriesgarse en un proyecto de esta magnitud (piensa que esto significarían muchos millones de pesetas) sin tener nada clara cuál sería la respuesta del público. Mira, para empezar no hay más que ver la paja en el ojo ajeno para darse cuenta. Muchas revistas de información general en catalán han fenecido. Algunas de ellas significaron intentos realmente saludables por servir de transmisión de conocimientos en lengua catalana. Pocas, muy pocas publicaciones con salida regular y presencia en el mercado quedan en los quioscos.

Por el momento, no deja de ser un riesgo editar en catalán. Y no será por falta de gente que sepa o entienda este idioma. Es, pienso, una cuestión de costumbre, de arraigo. Con el tiempo, y más de una caña, todo se arreglará... mientras, te tendrás que conformar con las infantiles/juveniles, TRETZEVENTS, CAVALL FORT y la Nòrmica trimestral MUSSOL que creo que para un aficionado adulto también tiene su interés.

UN ANUNCIO

■ ***Juan Fco. González*** es un excelente dibujante, joven y con muchas posibilidades, que busca guionista para realizar una obra en común. Interesados dirigirse a: *Via Julia, 181, entlo. 1.ª, 08031 Barcelona.*

FEDERICO MENDELSSOHN BARTHOLDY *contra* el dr. FUT'MAUN CHUT







(CONTINUARÁ)

EL FOTOGRAFO

















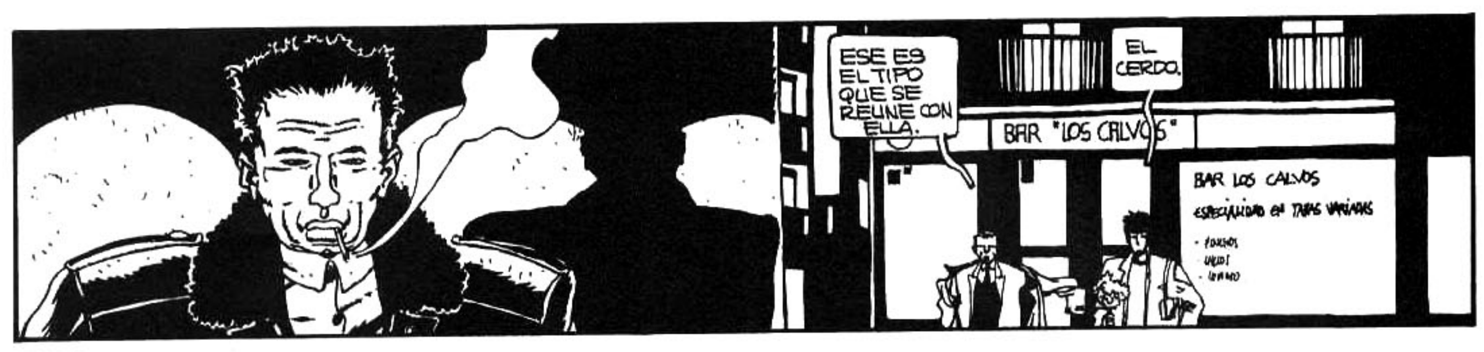




▶ Guión y dibujos: ALBERTO


ES TAN BELLA, LA GOLFA.
DEBERÍAS ESTAR ENCERRADO, TU TRABAJO CONSISTE EN ESPIARLA, NO EN CONQUISTARLA. QUE ZUMBADO VAS, AMIGO.
¿Y SI SOSPECHA ALGO Y TOMA MEDIDAS?
HABRÁ CREÍDO QUE SOY UN TURISTA.


¿TE GUSTAN LAS FLORES, JULIO? CON LAS MUJERES YA NO SIRVEN, AHORA HAY QUE REGALARLES LENCERÍA FINA. IMAGÍNATE CORTEJAR A UNA MOZA CON UN RAMILLETE DE BRAGAS DE ENCAJE.
¿TE PARECE BIEN?
¡AH! ESTÁ!


ESE ES EL TIPO QUE SE REÚNE CON ELLA.
EL CERDO.
BAR "LOS CALVOS"
BAR LOS CALVOS
ESPECIALIDAD EN TAPAS VARIADAS


ESPERAREMOS UN POCO, Y LUEGO...


A MI EDAD Y JUGANDO A SPIDERMAN.
OJALÁ FUERAS SPIDERMAN.
NO TE JODE.


A TOMAR POR CULO MI CAMISA.
RAASSS
NUESTRA PROFESIÓN REQUIERE CIERTOS SACRIFICIOS.
Y CALLA JULIO, NO VAYAS A JODER LA MISIÓN.
LA MISIÓN!! ¿PERO DE DÓNDE SALES TÚ?


¿TE ESTÁS FIJANDO EN LO QUE ESTAMOS HACIENDO?
LA NECESIDAD DE UN PERFECTO ESTADO FÍSICO ES EVIDENTE.
QUE NO MENTAL


MÍRALA ES INCREÍBLE.
PARA QUÉ CONTARTE LO DE MIS PANTALONES.
¡EP!
¡EP!























- AL VIGENC Y LA NURY, SU CÓMPLICE

FIN



UN FUTURO HIPOTECADO

El cómic de ciencia-ficción que nos habla de nuestro futuro no suele dar demasiadas concesiones a la felicidad. Tal vez sea porque la capacidad de sufrimiento del género humano es inmensa. Suele darse la paradoja de que uno se siente intranquilo cuando se da cuenta de que está viviendo un buen momento.

Sabe que el dolor no anda lejos y que puede estar agazapado detrás de cualquier esquina para asestar su golpe fatal.

La incertidumbre es lo que más nos angustia.

Sin entrar en consideraciones filosóficas pero dando como buenas las premisas anteriores, hay que aceptar también que ese destino negro e incierto que nos deparan los historietistas tiene sus raíces. La literatura, el cine, la radio, la televisión... la vida misma; todo se conjura para que el ojo humano sea incapaz de descubrir en su horizonte algún rastro de bienaventuranza.

«MINISTERIO», como buena serie de ciencia-ficción que es, no se aleja de los parámetros anunciados. La visión del futuro, sin ser aniquiladora, tiene sus rasgos apocalípticos, aprendidos en un principio de George Orwell pero desarrollados posteriormente por la incansable imaginación de Ricardo Barreiro. Pero si un buen guión es imprescindible para soportar una historia de 88 páginas, también lo es su aspecto gráfico. Y ahí es donde entra en juego la profesionalidad y sabiduría de Francisco Solano López. La creación de ambientes, de robots, de androides, de mutaciones genéticas, todo entra en juego para conformar un escenario adecuado al sentido último de la historia.

La vieja tradición del relato por entregas se conserva en su mejor forma en **«MINISTERIO»**. Todos los episodios nos dejan en vilo, esperando un desenlace que a veces se presenta imprevisible. No hemos querido alargar más la angustia de nuestros lectores y hemos preferido publicar los dos últimos episodios juntos. Estamos seguros que el final dejará mal sabor de boca. Y es que a veces, no todo tiene que ser tan terrible como parece pero, como suele decirse, la realidad supera a la fantasía más delirante.

MINISTERIO (y 10) - El final de la aventura







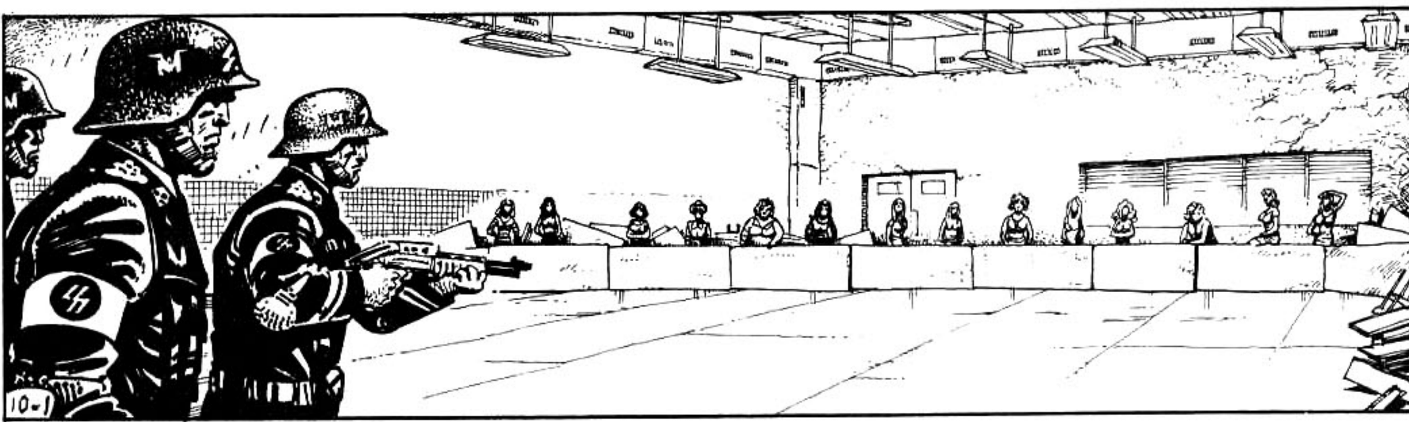






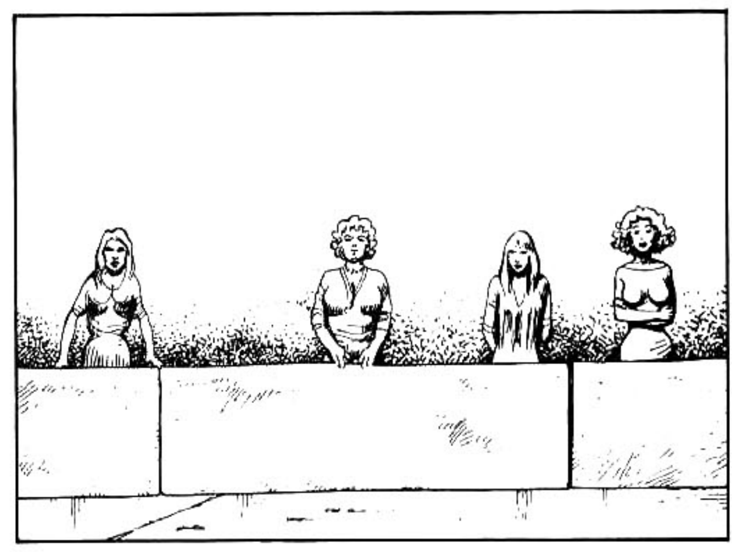






Guión: Ricardo Barreiro ▶ Dibujos: Francisco Solano López









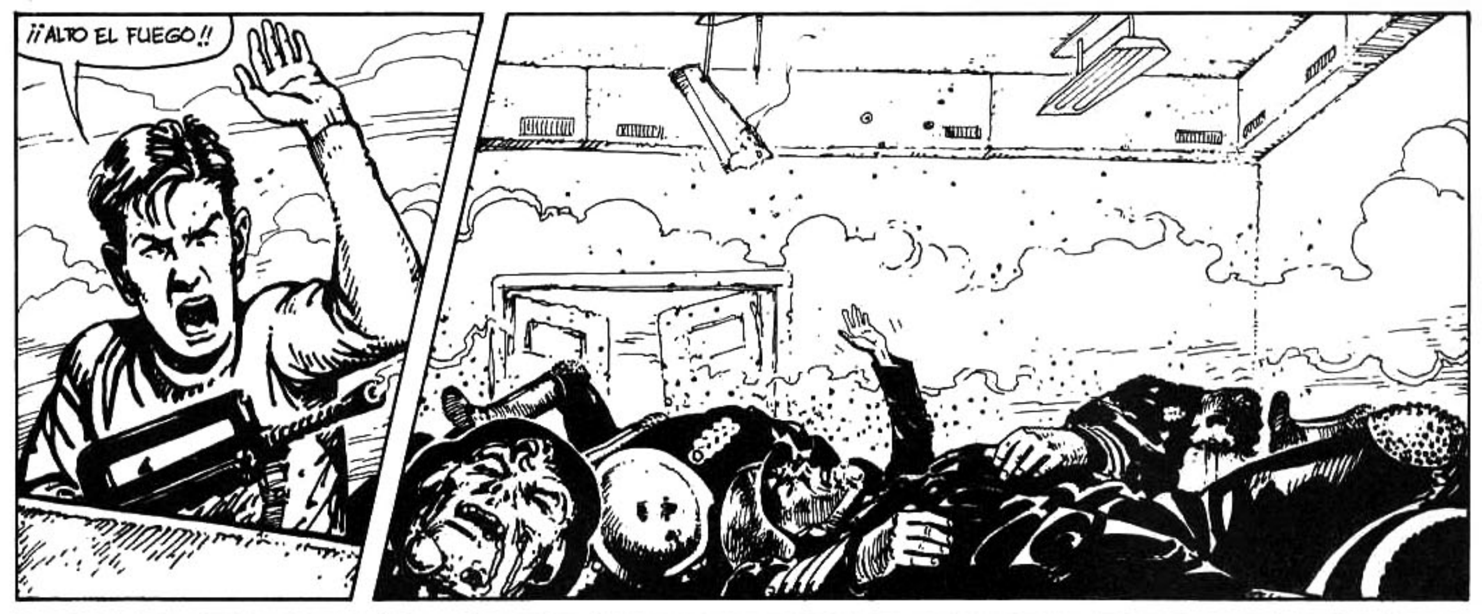
¡¡CARGUEN!!

¡¡¡AHORA!!!

CRAK!
¡¡¡FUEGO!!!
RATATATATATATATA
POW!
BANG
CRAK! POW!

10-2

POW!
RATATATATA
CRAK





...Y DE ESTA FORMA EL MOPOELIATO RECIBE SU BAUTISMO DE FUEGO. LA GUERRA CON LA JERARQUÍA HA COMENZADO. POCAS HORAS DESPUÉS EN LA VIDEOTECA PRIVADA DEL INTERVENTOR GENERAL...





...¡ATILA!... ¡GENGIS KAN!... ¡HITLER!... ¡LO MEJOR DE TODA UNA RAZA!

ELLOS SON EL MEJOR EJEMPLO PARA EL EJECUTIVO QUE QUIERE DESTACAR...

...MEIN KAMPF ES MI LIBRO DE CABECERA...

EXCELENCIA, UN MENSAJE URGENTE POR EL CANAL 4

VEAMOS DE QUÉ SE TRATA...

10-3


¡¡ EL PISO 3500 ESTÁ SIENDO INVADIDO POR PERSONAL NO AUTORIZADO !!


¡ TIENEN ARMAS DE FUEGO Y ESTÁN ACABANDO CON LOS "ESE ESE" !
RATA TATA
POW!
CRAC


¡¡ NO RESISTIREMOS !! ¡¡ AAAGHHH !!
CRACK!
CRAC!


¡¡ DOS COMPAÑÍAS "ESE ESE" CON PERROSOS AL PISO 3500, RÁPIDO !! ¡¡ SITUACIÓN GENERAL DE ALERTA UNO !!


"PERO YA ES DEMASIADO TARDE. LA SUBLEVACIÓN SALE VICTORIOSA EN TODOS LOS FRENTES. Y LOS REBELDES SE HACEN FUERTES EN EL NIVEL 3500..."


"...NI LOS PERROSOS, MUTANTES INVOLUTIVOS DE HERR DOKTOR..."
RATATATATA


¡¡¡ AAAGHHH !!!
RATATATA


"...NI LAS LAMENTABLES BAJAS PROVOCADAS POR EL TRITURADOR AUTOMÁTICO DE LOS SINIESTROS ASCENSORES DE TRASLADOS..."
ASCENSOR DE TRASLADO


¡¡¡ NOOOO !!!
BRRRRRNMM...
CRACK!


"...ERAN CAPACES DE FRENAR NI POR UN MOMENTO EL ARROLLADOR AVANCE..."




"...Y EN PRIMERA LÍNEA, EN EL CALOR DE LA REFRIEGA, CARLOS PIBE, BUSCANDO SU VENGANZA".


¡¡ARRIBA!! ¡¡ARRIBA!!
RATATATATA!
POW! POW!


OOOOOOHHH...!!!


¡¡APÁRTATE, CABRÓN!!
PAK! PAK!


¡¡¡YA LOS TENEMOS!!!
PAK-PAK-PAK
105


POW!
¡POR AQUÍ...!
UNIDAD DE RECICLAJE Nº 69


¡¡OUUUUGHHH!!
STUMP!

¡¡MIERDA!!
CLANG!

¡¡NO TE MUEVAS!!
NO VAS A ENGAÑARME... SI TUVIERAS MUNICIONES NO LO HUBIERAS USADO PARA GOLPEARNOS...
BRRRRRMMMMM

¡TE VOY A MATAR!
¡MALDITO!
BRRRRRRRRRR

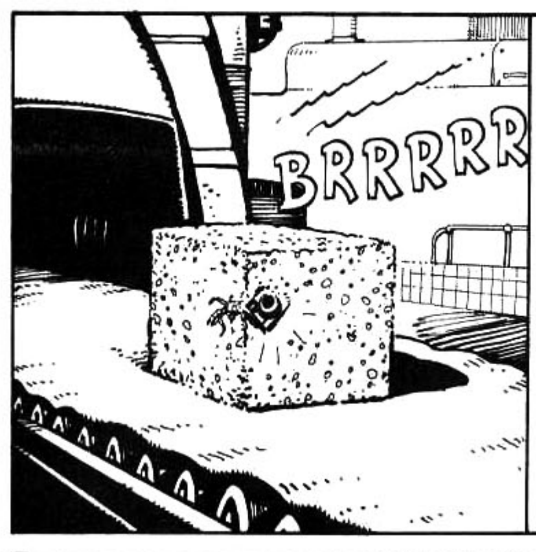
BRRRRRRRR
ZZZZMMMBZZ

SOCK!
ZZRR

BZZZMMDZZRRR
BRRRRR
10-6

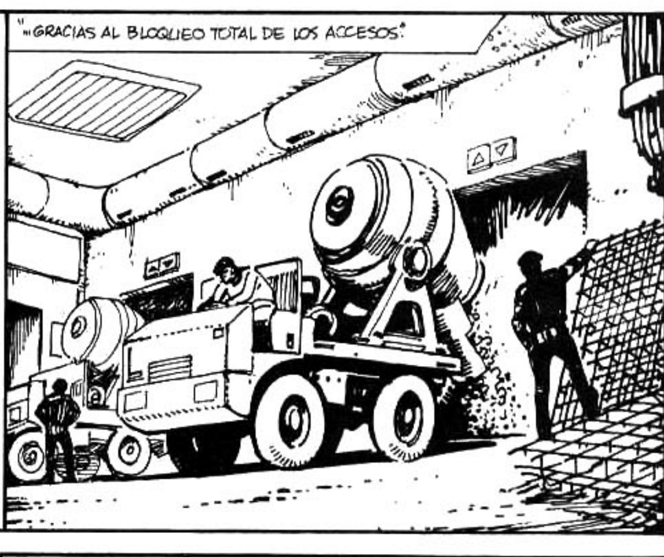
SCREEECCHH

JUSTO A TIEMPO...
SÍ... POR LOS PELOS...



"EL AVANCE DE LOS AMOTINADOS ES INCONTENIBLE. TAN SOLO UN DRÁSTICO RECURSO PERMITIRÁ A LOS POCOS SUPERVIVIENTES DE LA JERARQUÍA MANTENER EL CONTROL DE LOS ÚLTIMOS PISOS..."



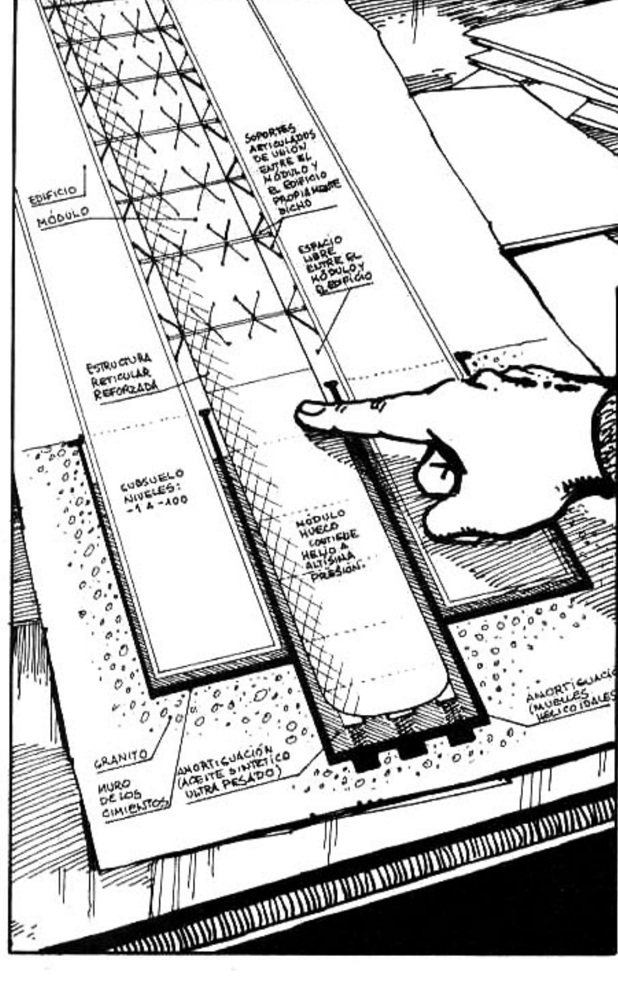






"ABSOLUTAMENTE AISLADOS, LOS PISOS SUPERIORES MANTIENEN UNA TOTAL AUTONOMÍA ENERGÉTICA (PLANTAS SOLARES EN LA TERRAZA) Y ALIMENTICIA (HUERTAS HIDROPÓNICAS)"

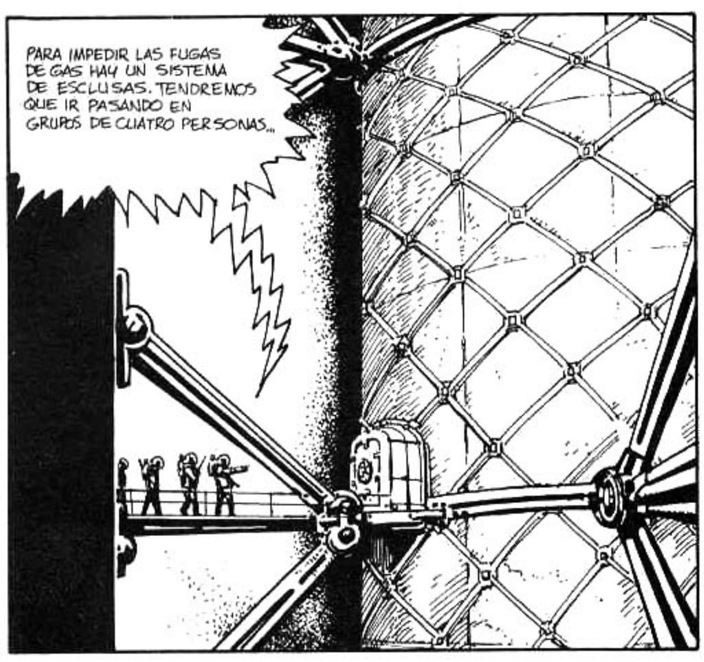




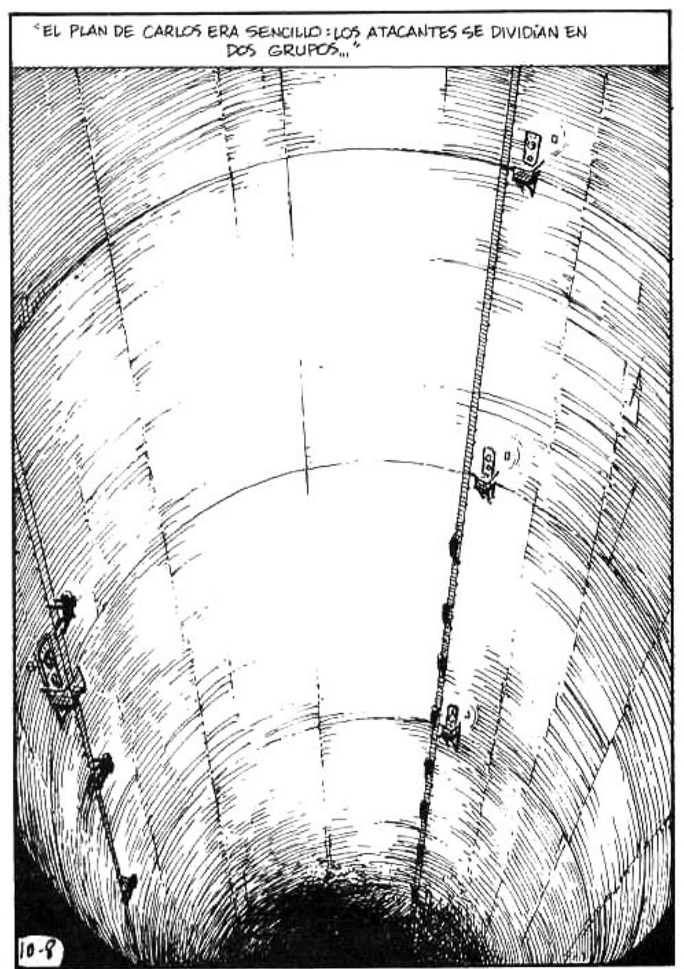
EN ESTOS PLANOS QUE ME DIERON LOS CIBORGS SE VE CLARAMENTE LA LOCALIZACIÓN DEL MÓDULO CENTRAL Y COMO ÉSTE SOPORTA LA ESTRUCTURA QUE SOSTIENE A MINISTERIO

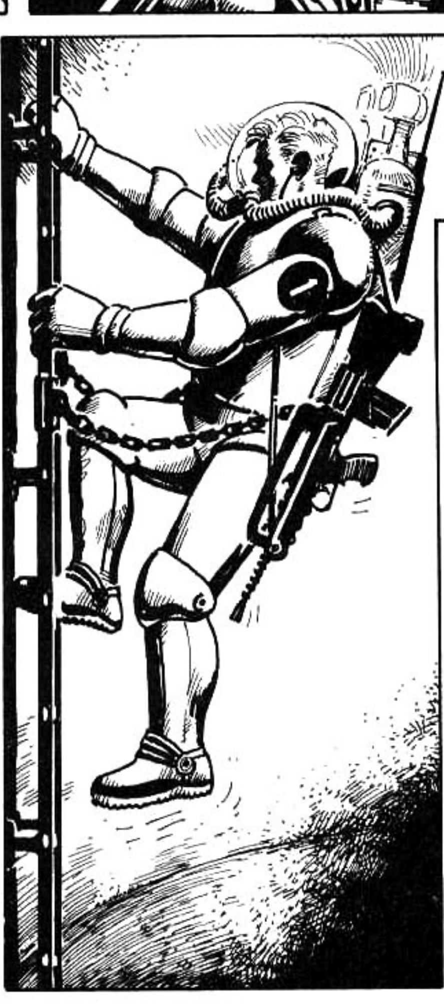
AHORA BIEN... ESTE MÓDULO ES HUECO Y TIENE DIVERSOS ACCESOS. ASÍ COMO ESCALERILLAS VERTICALES PARA LAS AREAS DE MANTENIMIENTO


EL HELIO ES IRRESPIRABLE Y SE ENCUENTRA A MUY ALTAS PRESIONES. NECESITAREMOS EQUIPO ESPECIAL; LOS CIBORGS ME HAN DICHO DÓNDE ESTÁ ALMACENADO.
"APENAS SEIS HORAS DESPUÉS, UN CONTINGENTE DE DOSCIENTOS COMBATIENTES ESTABA LISTO PARA EL GRAN ASALTO FINAL AL ÚLTIMO REDUCTO DE LA JERARQUÍA..."


PARA IMPEDIR LAS FUGAS DE GAS HAY UN SISTEMA DE ESCLUSAS. TENDREMOS QUE IR PASANDO EN GRUPOS DE CUATRO PERSONAS...

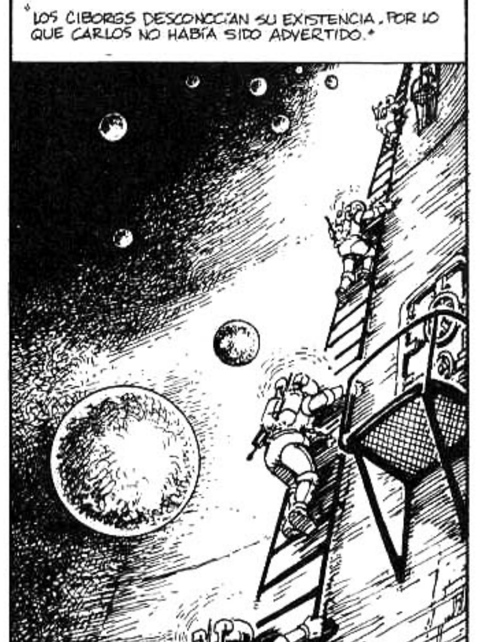

¿CUÁNTO HABRÁ QUE SUBIR?
UNOS TRESCIENTOS METROS. CALCULO QUE LOS PISOS BLOQUEADOS POR EL HORMIGÓN SERÁN MENOS DE CIEN...

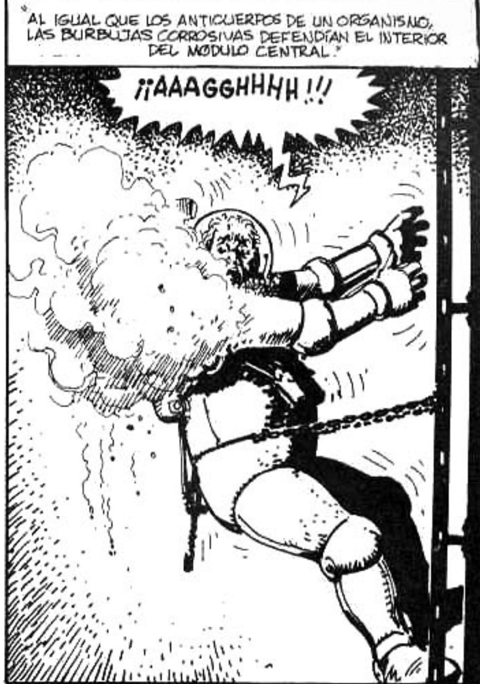

"EL PLAN DE CARLOS ERA SENCILLO: LOS ATACANTES SE DIVIDÍAN EN DOS GRUPOS..."
10-8

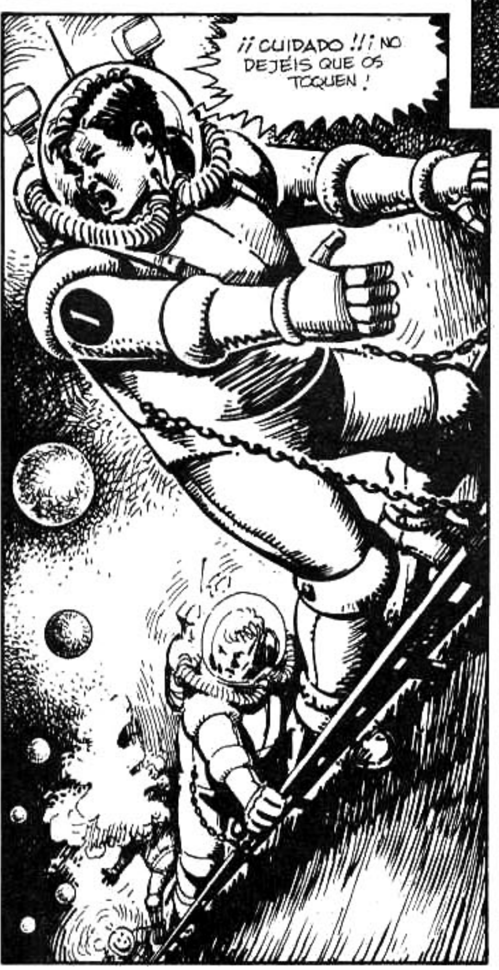

"...QUE ENTRABAN SIMULTÁNEAMENTE EN LOS NIVELES 4980 Y 4450; ERA LA CLÁSICA MANIOBRA DE LAS PINZAS."


"PERO UN NUEVO OBSTÁCULO ESTÁ A PUNTO DE INTERPONERSE EN EL CAMINO DE CARLOS Y LOS SUYOS..."
"...LAS BURBUJAS CORROSIVAS."

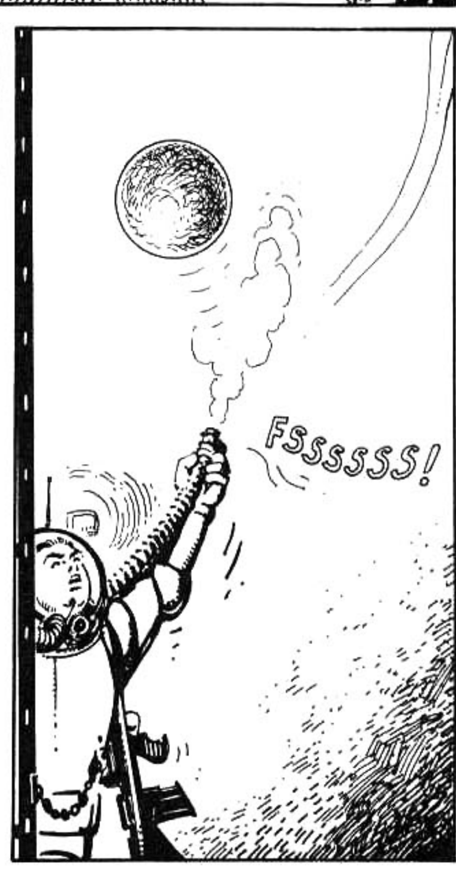

"LAS BURBUJAS CORROSIVAS ERAN EL ÚLTIMO INVENTO DEL TERRORÍFICO HERR DOKTOR."


"LOS CIBORGS DESCONOCÍAN SU EXISTENCIA, POR LO QUE CARLOS NO HABÍA SIDO ADVERTIDO."

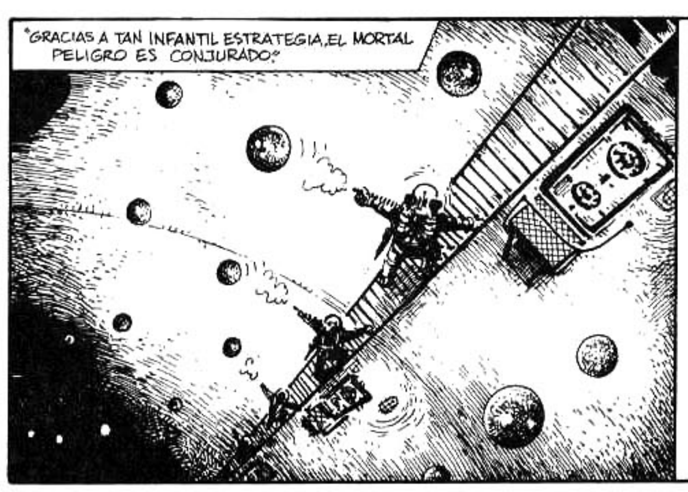

"AL IGUAL QUE LOS ANTICUERPOS DE UN ORGANISMO, LAS BURBUJAS CORROSIVAS DEFENDÍAN EL INTERIOR DEL MÓDULO CENTRAL."
¡¡AAAGGHHHH!!!

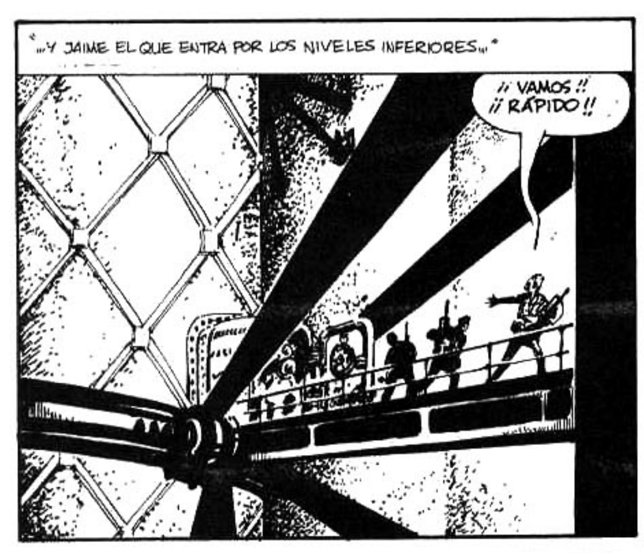

¡¡CUIDADO!!! ¡NO DEJÉIS QUE OS TOQUEN!


"ES A GORDO A QUIEN SE LE OCURRE LA IDEA SALVADORA..."
¡¡¡AAAGGGHHH!!!


FSSSSSS!

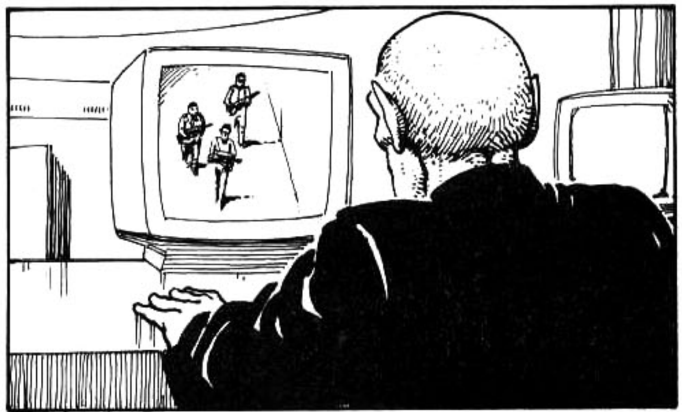

¡SE APARTAN AL SOPLARLAS CON LA BOQUILLA DE OXÍGENO! ¡COMO SI FUERAN JABÓN!
FSSSSS


"GRACIAS A TAN INFANTIL ESTRATEGIA, EL MORTAL PELIGRO ES CONJURADO."
"POCO DESPUÉS, LOS DOS GRUPOS LLEGAN A SUS METAS. CARLOS COMANDA EL QUE ATACA DESDE LOS PISOS MÁS ALTOS..."


"...Y JAIME EL QUE ENTRA POR LOS NIVELES INFERIORES..."
¡¡ VAMOS !!
¡¡ RÁPIDO !!


"LOS "ESE ESE", CONFIADOS EN EL BLOQUEO, NO REACCIONAN A TIEMPO, LA SORPRESA ES TOTAL."
RATATATATATATAT


"PERO EN LOS PISOS SUPERIORES EL GRUPO DE CARLOS NO TIENE LA MISMA SUERTE..."
POR ALLÍ...






SEGÚN LOS PLANOS ESTE ES EL DESPACHO DEL INTERVENTOR GENERAL...
QUÉ EXTRAÑO. LA PUERTA ESTÁ ABIERTA Y NO SE VEN GUARDIAS.


¡¡¡ VAMOS !!!


CLANG!
¿¡ PERO !?


...BIENVENIDOS. OS ESTABA ESPERANDO.

¡¡ HIJO DE PUTA !!

RATATATATATATATATATA

TATATATATATATATATATA

IMPOSIBLE

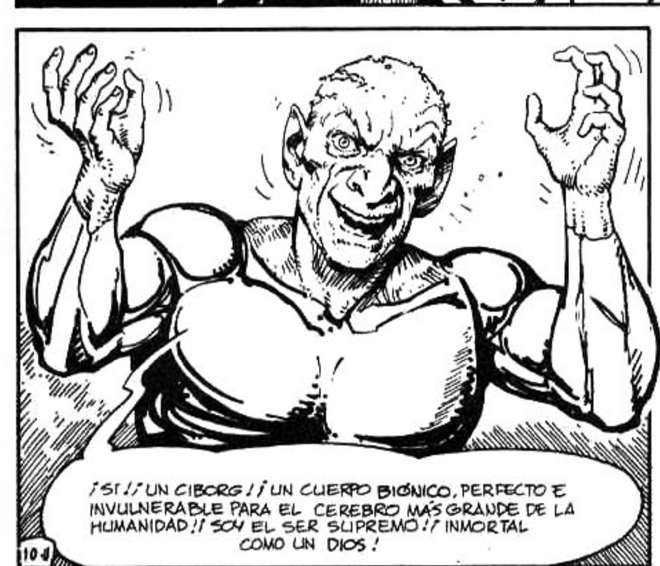
¡¡ IMBÉCILES !!

¡ ARROJAD LAS ARMAS !

OS ESTAMOS APUNTANDO...

TAMBIÉN ES UN CIBORG...

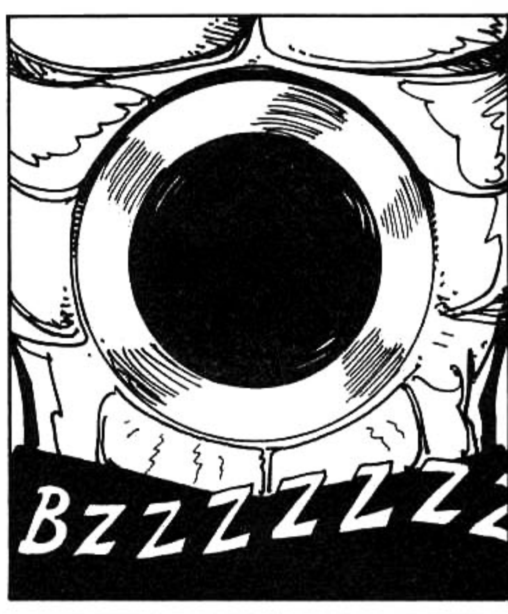
CLANG



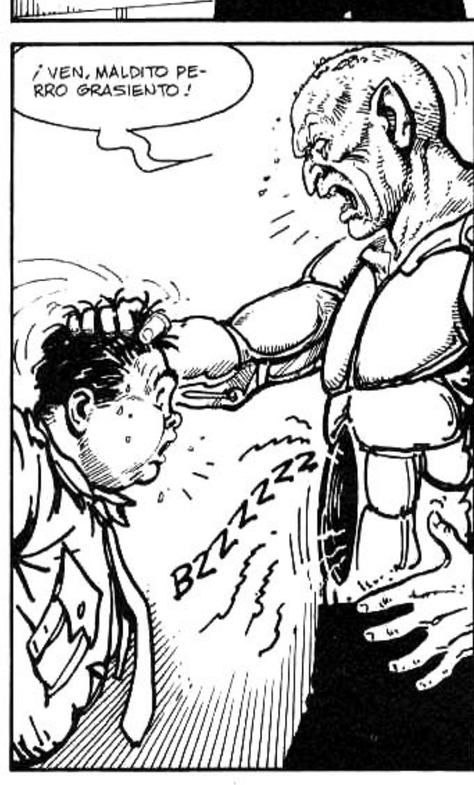



¿ SUPERHOMBRE ?¿ QUÉ TE QUEDA DE HOMBRE ? NO ERES MÁS QUE UN PEDAZO DE HIERRO LOCO DE REMATE.


¡ MIRA ! ¡ VOY A DEMOSTRARTE PARA SIEMPRE QUIÉN SOY !


BZZZZZZZ


NO...


¡ VEN, MALDITO PERRO GRASIENTO !
BZZZZZZ


¡¡ ALIMÉNTAME !!
SCREEECCHHH


¡¡ HIJO DE PUTAAA !!


... Y AHORA TÚ. PERO ANTES...




... EL BESO DE LA MUERTE...
BZZZZZZZZZ


"ES ENTONCES CUANDO YO HAGO MI APARICIÓN DESDE EL INTERIOR DE UN CONDUCTO DE AIRE ACONDICIONADO..."
¡BLAAAAMM!


"ADEMÁS DEL CEREBRO, LOS OJOS DEL INTERVENTOR GENERAL SON BIORGÁNICOS..."
¡AAAAGGHHH!!!


"PEDRO, CON UN ENORME ESFUERZO, CONSIGUE ZAFARSE DEL "ESE ESE" QUE LO RETIENE"
¡¡HAAAAGGHHH!!!


"Y OPORTUNAMENTE REMATA MI OBRA..."
¡¡AAAAAGGGHH!!


"EL PESO DE SU CUERPO BIÓNICO SE CONVIERTE EN SU PROPIO VERDUGO..."
CRAAASSHHH!!
10-13

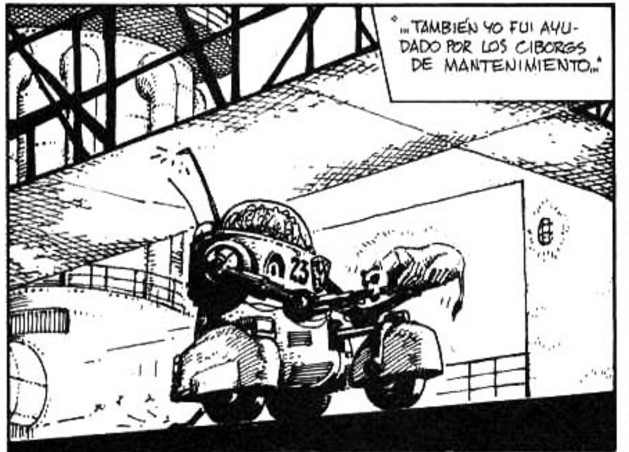

¡¡AAAAAAHHH!!!

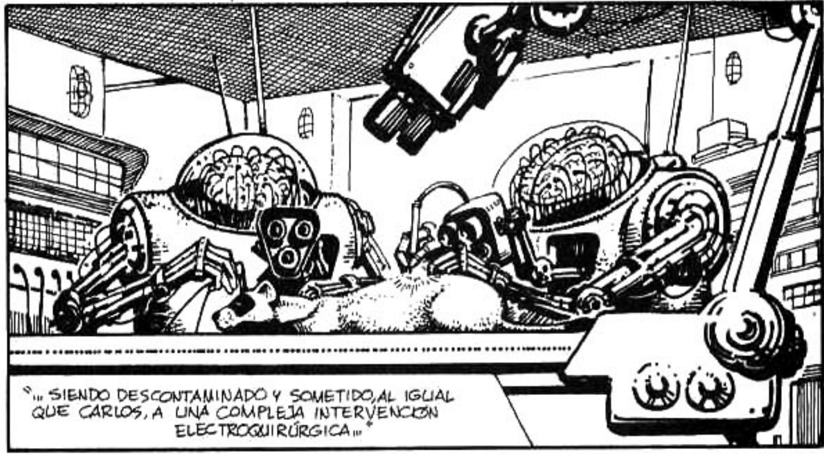

CLANG!
CREAK!
HAAGGGGGG!!!

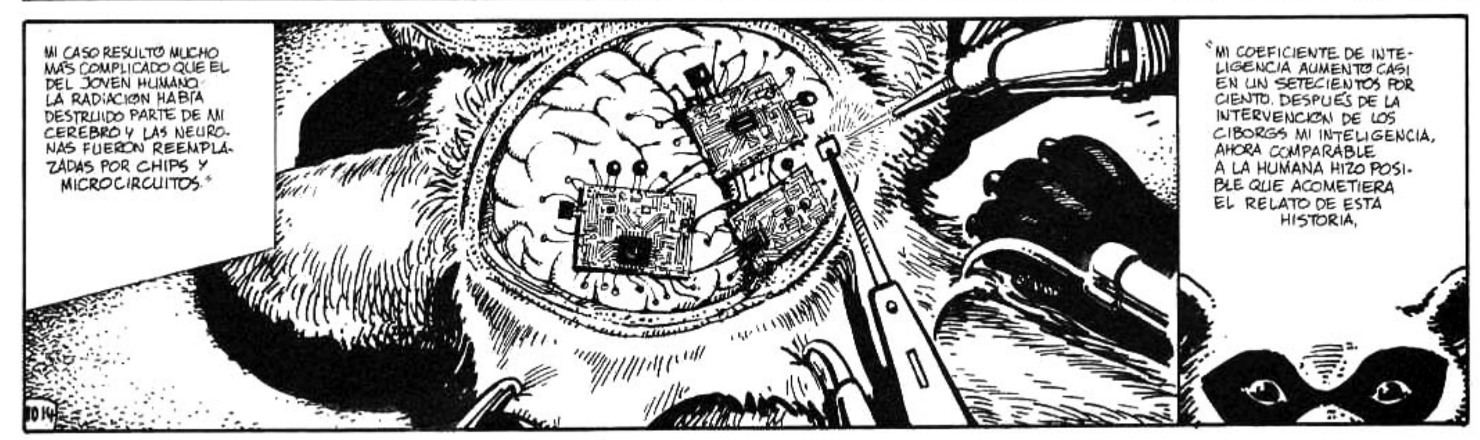

CREAK,
STOMMP,!


ESTAOS QUIETOS...
RRRMMM
CLIK!

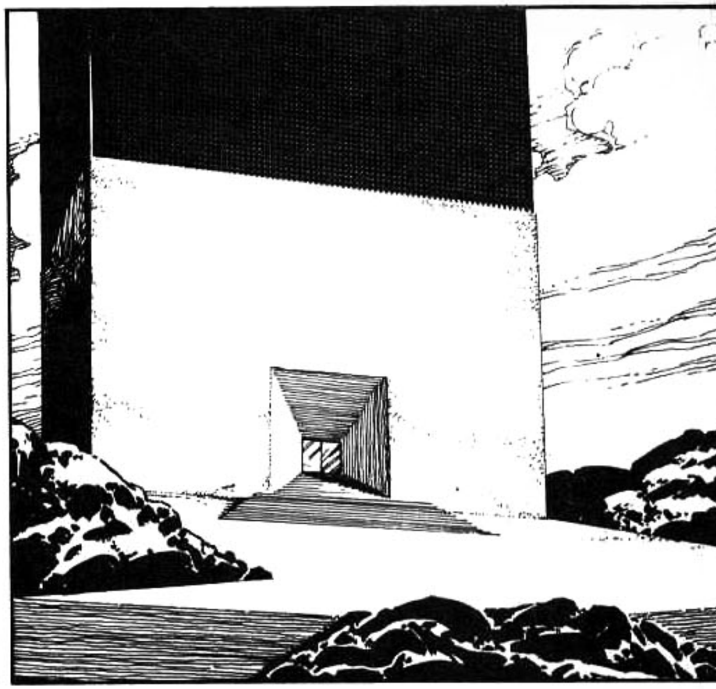

"QUEDA PARA EL FINAL LA ACLARACIÓN DE MI INTEMPESTIVA APARICIÓN. CUANDO PERSEGUIDO POR LOS POLÍFAGOS MULTÍPODOS ME REFUGIÉ EN LO PROFUNDO DEL REACTOR NUCLEAR (VER CAPÍTULO 6), Y YA ESTABA A PUNTO DE MORIR QUEMADO POR LAS RADIACIONES...


"...TAMBIÉN YO FUI AYUDADO POR LOS CIBORGS DE MANTENIMIENTO..."

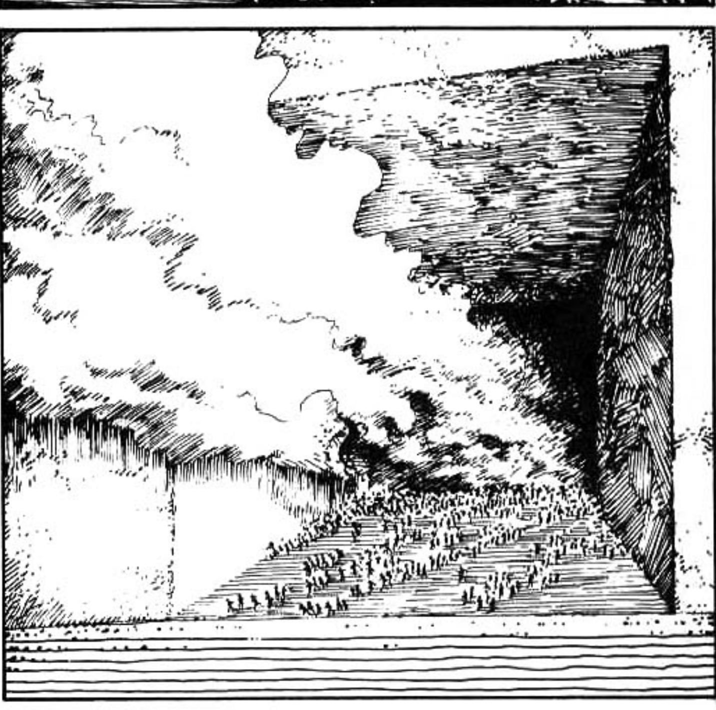

"... SIENDO DESCONTAMINADO Y SOMETIDO, AL IGUAL QUE CARLOS, A UNA COMPLEJA INTERVENCIÓN ELECTROQUIRÚRGICA..."


MI CASO RESULTÓ MUCHO MÁS COMPLICADO QUE EL DEL JOVEN HUMANO. LA RADIACIÓN HABÍA DESTRUIDO PARTE DE MI CEREBRO Y LAS NEURONAS FUERON REEMPLAZADAS POR CHIPS Y MICROCIRCUITOS."
"MI COEFICIENTE DE INTELIGENCIA AUMENTÓ CASI EN UN SETECIENTOS POR CIENTO. DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE LOS CIBORGS MI INTELIGENCIA, AHORA COMPARABLE A LA HUMANA HIZO POSIBLE QUE ACOMETIERA EL RELATO DE ESTA HISTORIA,


EPÍLOGO
UN AÑO MÁS TARDE...

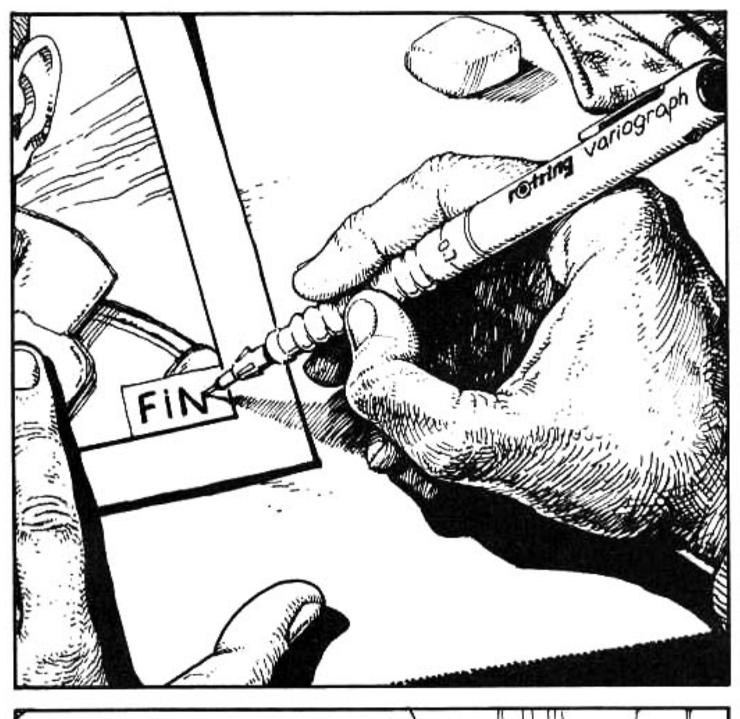



BROOOMMM!!




¿POR QUÉ ESTÁS TAN TRISTE? LA EPIDEMIA HA TERMINADO. ¡¡SOMOS LIBRES!!

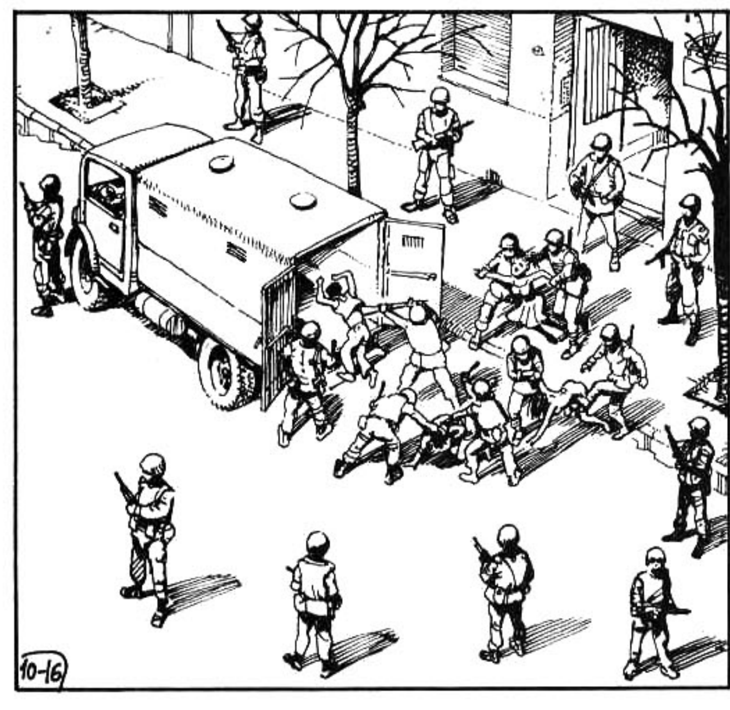

SUSANA... EL GORDO...


FIN
rotring variograph


¡¡YA HE TERMINADO LA ÚLTIMA VIÑETA!!


OYE, ¿QUÉ ESTÁS MIRANDO?




10-16


SUSANA...
EL GORDO...
-FIN.

NORMA Import

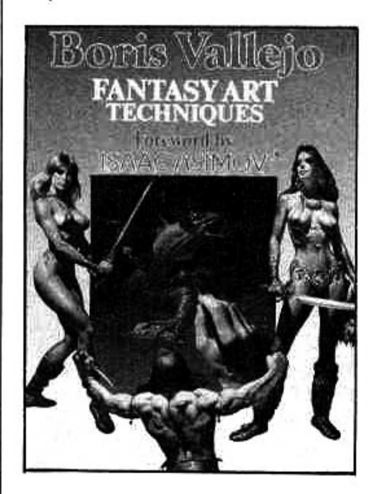
GRAND ILLUSIONS, *de Richard Lewton y Hugo Leckey*. *Bonanza Books. 2.900,– ptas.* Indispensable para mitómanos de "pro", este libro presenta una cuidadísima selección de fotografías publicitarias de las grandes estrellas de Hollywood de la Edad de Oro, entre las que destacan JOHN BARRYMORE, MARY PICKFORD, CHARLIE CHAPLIN, GRETA GARBO, ROBERT TAYLOR, CLARK GABLE, JAMES CAGNEY, LANA TUNER y MARLENE DIETRICH, entre muchos otros más.



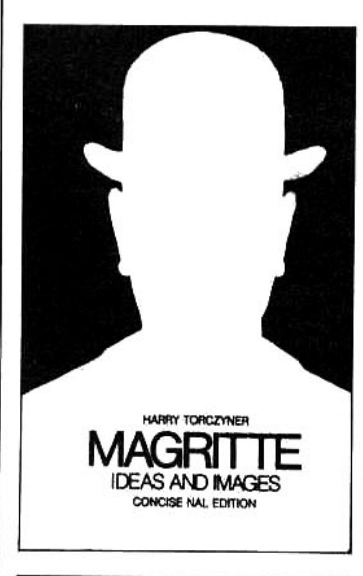
ALLEN JONES/SHEER MAGIC, *de Allen Jones*. *Congreve Publishing Company Inc. 1.950,– ptas.* ALLEN JONES es un artista inglés muy polifacético que desarrolla su trabajo en todos los campos relacionados con la imagen. Así, el libro nos muestra sus realizaciones en campos tan afines en la actualidad como el vídeo, la fotografía, el diseño y la ilustración.



BORIS VALLEJO, FANTASY ART TECHNIQUES, *prólogo de Isaac Asimov*. *Paper Tiger. 2.450,– ptas.* Amplia muestra del arte fantástico de este ilustrador peruano que trabaja exclusivamente para el mercado norteamericano y al que todos los aficionados a la fantasía conocen. En este libro, además de admirar sus obras, podrás seguir la técnica que utiliza Boris Vallejo en su trabajo.

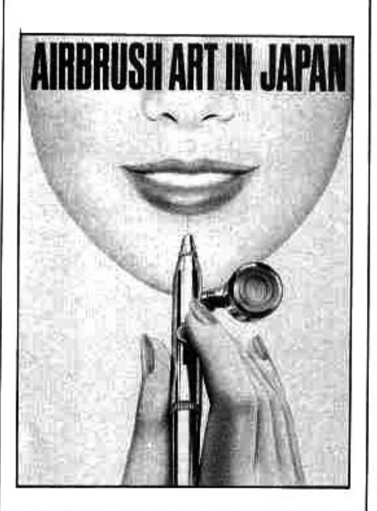


MAGRITTE, IDEAS AND IMAGES, *de Harry Torczymer*. *Harry N. Abrams Editors. 925,– ptas.* De innecesaria presentación, René Magritte es uno de los pintores más originales y polifacéticos que ha dado la historia del arte. La extensa muestra de su obra que aquí se publica refuerza la idea de artista completo y altamente intuitivo que siempre habíamos tenido de él.



REALISTIC ILLUSTRATIONS IN JAPAN, *de varios*. *Graphic-Sha. 4.100,– ptas.* Imaginación y sensualidad: dos cualidades de los artistas japoneses en todos sus trabajos. El hiperrealismo llevado a sus últimas consecuencias. Destacan las eróticas y atrevidas figuras femeninas, así como los elementos técnicos que parecen tener vida propia.

AIRBRUSH ART IN JAPAN, *de varios*. *Graphic-Sha. 4.500,– ptas.* Nadie como los ilustradores japoneses para dominar la técnica del aerógrafo. Y si no, comprueben ustedes mismos los espectaculares efectos que producen sus trabajos. Excelente edición en papel de gran calidad que permite observar con detalle la virtuosidad de unos artistas muy poco conocidos en Occidente.



PIN-UP, de Hajime Sorayama. *2.550,– ptas.* ■ La ilustración hiperrealista procedente del Japón está dando muy buenos ejemplos de la calidad de sus autores. En este libro se recogen los mejores trabajos que este autor ha realizado sobre el cuerpo femenino.

CHARLES M. RUSSELL, *de Frederic G. Renner*. *Harry N. Abrams Editors. 6.700,– ptas.* Junto a FREDERIC REMIGTON, el ilustrador norteamericano CHARLES M. RUSSELL reflejó en sus trabajos toda la crudeza de la vida cotidiana en el Lejano Oeste de finales del pasado siglo. Indios, cow-boys, búfalos y caballos son los reincidentes temas de sus múltiples pinturas, ilustraciones y esculturas.



THE IMAGE MARKERS, de Paul Trent. *3.000,– ptas.* ■ Greta Garbo, Cary Grant, Clark Gable, Marlene Dietrich, Gary Cooper, Katherine Hepburn, Elizabeth Taylor, Paul Newman, Marilyn Monroe... Sesenta años de "glamour" cinematográfico recogido por las excelentes fotografías de este libro.

CUPON DE PEDIDO

CANT.	AUTOR	PRECIO
	TOTAL	

☐ Adjunto talón nominativo (Norma Editorial, S. A.).
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. n.º 5.062.225 a nombre de Norma Editorial, S. A. en la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 100 y 200 ptas.).

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. Si el pedido es superior a las 3.000,– ptas. no hay gastos de envío. No se sirve contra reembolso. Todos los pedidos se sirven por correo certificado. LOS PRECIOS DE VENTA SON CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de sellos por carta certificada.
Si no quieres recortar este catálogo haz una fotocopia o envíanos una carta a:

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9
08010 Barcelona
Tel. (93) 245 45 26

NOMBRE ....
....
DIRECCION ....
....
POBLACION ....
....
CDAD. ....
....

NORMA CORREO

Siete años trabajando para nuestros lectores. En todo este tiempo nos hemos hecho con un haber de más de 100 álbumes, casi noventa números de CIMOC, más de cincuenta de CAIRO, casi treinta de A TOPE, y un sinfín de productos relacionados con la imagen entre los que destacan las postales, los posters, los relojes, los portafolios... y varias cosas más.

Para llegar hasta aquí ha hecho falta mucho trabajo y un gran esfuerzo. Pero aquí estamos gracias a vosotros, lectores. Por eso nuestro servicio de correos es tan importante para nosotros. Por eso nos esmeramos en anviaros los paquetes bien protegidos y por correo certificado. Para que todo llegue a su destino. Sin problemas.

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26.

A la espera de la cuarta entrega de **"LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO"**, de **"Le Tendre"** y **"Loisel**, que cerrará su primer ciclo con el título ***"El huevo de las tinieblas"***, ya puedes solicitar por correro las tres primeras entregas: ***"La Concha de Ramor"*** (Colec. C.E.C., n.º 17), ***"El Templo del Olvido"*** (Colec. C.E.C., n.º 25) y ***"El Maestro"*** (Colec. C.E.C., n.º 35).





Acabamos de poner a la venta en librerías especializadas y por medio de nuestro servicio de correos seis postales en las que lucen seis magníficas ilustraciones del maestro Eisner sobre su popular personaje "THE SPIRIT". Son a todo color y cuestan 125 ptas., cada una (sobre incluido).













COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

□	0. ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	375 ptas.
□	1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFEL (Tardi)	375 ptas.
□	2. EL SABIO LOCO (Tardi)	375 ptas.
□	3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
□	4. MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	375 ptas.
□	5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
□	6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	375 ptas.
□	7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
□	8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Winninyer)	400 ptas.
□	9. ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	425 ptas.
□	10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	425 ptas.
□	11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	475 ptas.
□	12. LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	475 ptas.
□	13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
□	14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
□	15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
□	16. LASZIVIA-Jan	500 ptas.
□	17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
□	18. SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura...	590 ptas.
□	90/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara (volumen triple)	1.600 ptas.
□	22. CARMEN BOND - Alfonso Font	590 ptas.
□	23. LA MUJER TRAMPA - Bilal (volumen especial)	975 ptas.
□	LA MUJER TRAMPA - Bilal (edición en cartoné)	1.400 ptas.
□	24. LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente - Bourgeon	590 ptas.
□	25. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido	650 ptas.
□	26. LA ESTRELLA LEJANA Daniel Torres	650 ptas.
□	27 LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	650 ptas.
□	28/29. EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
□	30. FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	650 ptas.
□	31. LA AVENTURAS DEL DIETER LUMPEN - Jorge Zentner y Rubén Pellejero	650 ptas.
● □	32. SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
● □	33/34. LA MUJER DEL MAGO Jerome Charyn - François Boucq	1.200 ptas.
● □	35. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre-Loisel)	650 ptas.
	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO - Bilal	E.P.
	LA PUERTA DE ORIENTE - **Giardino**	E.P.
	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) - Bourgeon	E.P.

● **SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR"** □
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del..., por un precio de **3.500,– ptas.** y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

□	1. EL MERCENARIO (Segrelles)	750 ptas.
□	2. LA FORMULA (Segrelle)	750 ptas.
□	3. FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
□	4. BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
□	5. LAS PRUEBAS (Segrelles)	750 ptas.
□	6. CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
□	7. SARVAN-1 (Segura - Bernet)	750 ptas.
□	8. HOMBRE (Segura - Ortiz)	750 ptas.
□	9. LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	750 ptas.
□	10. CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
□	11. HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rústica):

□	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin - Tha)	390 ptas.
□	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
□	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

□	1 ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
□	2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
□	3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
□	4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
□	5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
□	6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	400 ptas.
● □	7. MARILYN MONROE	475 ptas.
□	8. JUEGOS PELIGROSOS	E.P.

COLECCION B/N:

□	1. EVA (Comés)	800 ptas.
□	2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	800 ptas.
□	3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
□	4. HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	875 ptas.
□	5. FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	975 ptas.
□	6. LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B. (Manara)	E.P.
□	7. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA	E.P.

COLECCION ALIX (Jacques Martin)

□	IORIX EL GRANDE	590 ptas.
□	EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
□	EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
□	EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
□	LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano □ catalán □

NORMA CLASICOS:

□	1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
□	2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
□	3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.

☐ 4 JORGE Y FERNANDO 625 ptas
☐ 5 JOHNNY HAZARD 625 ptas
☐ 6 JOHNNY HAZARD 675 ptas
☐ 7 JOHNNY HAZARD (volumen doble) 850 ptas
☐ 8 PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas
☐ 9 PHANTOM (El hombre enmascarado) 950 ptas
☐ 10 PHANTOM (El hombre enmascarado) 975 ptas

ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS
☐ SANJULIAN 4.150 ptas
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO 1.800 ptas
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES 1.800 ptas

COLECCION ROGAN:
☐ PERRO DE ESTRONCIO 300 ptas
☐ SGTO. KIRK Hugo Pratt 500 ptas

COLECCION TRIANCULO
☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) 700 ptas

ALBUMES CAIRO (Cartone)
☐ 0 LA RED MADU (Goffin - Riviere) 375 ptas
☐ 1 DOSSIER HARDING (Floch - Riviere) 525 ptas
☐ 2 OPIUM (Torres) 525 ptas
☐ 3 PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan) 750 ptas
☐ 4 TRITON (Torres) 850 ptas
☐ 5 RAPSODIA HUNGARA (Gardino) 1.275 ptas
☐ 6 VELVET NIGHT (R. de Espana - Sento) 850 ptas
☐ 7 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas
☐ 8 EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) 975 ptas
☐ 9 IDEAS NEGRAS (Franquin) 750 ptas
☐ 10 VIDAS EJEMPLARES (Montesol) 750 ptas
☐ 11 DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) 850 ptas
☐ 12 SAXXON (Torres) 975 ptas
☐ 13 LA ESTRELLA LEJANA (Torres) 1.200 ptas
☐ 14 SABOTAJE (Torres) E.P.

ALBUMS CAIRO (en catalan)
☐ 1 PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) 750 ptas
☐ 2 TRITO (Torres) 850 ptas
☐ 3 ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) 700 ptas

ESPECIAL CAIRO:
☐ HERGE 425 ptas
☐ ARQUITECTURA 500 ptas

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:
☐ 1 CARLOS GIMENEZ 300 ptas
☐ 2 HUGO PRATT 300 ptas
☐ 3 JESUS BLASCO 400 ptas

ALBUMES FUERA DE COLECCION:
☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux 275 ptas
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri 350 ptas
☐ VENECIA CELESTE MOEBIUS 2.850 ptas
☐ STARWATCHER MOEBIUS 2.850 ptas
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin E.P.

● ☐ **6 POSTALES SPIRIT** - Will Eisner (Sobre incluido) 750 ptas

● **POSTALES TINTIN - Herge**
☐ Coleccion 29 postales c/u 125 ptas
☐ Coleccion completa (precio especial) 2.900 ptas
(Los precios son con sobre incluido)

CARPETAS POSTALES (6 postales)
☐ 1 TRITON - Daniel Torres 400 ptas
☐ 2 PASAJERO - Pere Joan 375 ptas
☐ 3 LA GIOCONDA - Gin Agotado
☐ 4 MARILYN - Pepe Gonzalez 375 ptas
☐ 5 "S.F." - Luis Royo 375 ptas
☐ 6 CLARKE & KUBRICK - A. Font 375 ptas
☐ 7 QUIMERA - Segrelles 375 ptas
☐ 8 VELVET NIGHTS - Sento 375 ptas
☐ 9 FUTURAMA - Micharmut 375 ptas
☐ 10 EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres 400 ptas
☐ 11 WAITING FOR YOU - Kiko Feria 375 ptas
☐ 12 CHICAS YY DEPORTES - Pepe Gonzalez 375 ptas
☐ 13 SAXXON - D. Torres 400 ptas

● ☐ **CATALOGO DE POSTALES**
☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES**
☐ Los clásicos U.S.A. en versión italiana e inglesa:
COMIC ART y ANNI TRENTA

NORMA IMAGE
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 5.900 ptas
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 5.900 ptas
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL 5.700 ptas
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE Agotado

● **INSIGNIAS**
☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 450 ptas
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 450 ptas
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 450 ptas
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON y COSMO 450 ptas
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN 450 ptas
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR 450 ptas
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN 450 ptas

PORTAFOLIOS
☐ MARILYN MONROE - Pepe Gonzalez 850 ptas
☐ JAMES DEAN - Pepe Gonzalez 850 ptas
☐ GRETA GARBO - Pepe Gonzalez Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe Gonzalez 850 ptas
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe Gonzalez 850 ptas
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ Agotado
☐ CARLOS GIMENEZ 650 ptas
☐ EL VIEJO OESTE - Hernandez-Palacios 1.000 ptas

PORTAFOLIOS/COLOR
☐ SEAWORLD - Segrelles 1.400 ptas

POSTERS:
☐ segrelles 1, 2, 3, 4, 5 Y 6 c/u 375 ptas
☐ MARILYN MONROE 1, 2 Y 3 (N.º 2 agotado) c/u 375 ptas
☐ H. BOGART (Sanjulian) 450 ptas
☐ J. DEAN (Enric) 450 ptas
☐ HOROSCOPO (Maroto) c/u 275 ptas
● ☐ ROCO VARGAS (Torres) 750 ptas

● ☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres 1.500 ptas
● ☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) 750 ptas
● ☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero 1.500 ptas

COLECCION NORMA INFANTIL
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)
☐ 1 EL SOLDADITO DE PLOMO 110 ptas
☐ 2 LA CENICIENTA 110 ptas
☐ 3 ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES 110 ptas
☐ 4 LAS PERDICES 110 ptas
☐ 5 EL PASTOR BROMISTA 110 ptas
☐ 6 LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES 110 ptas
☐ Edicion en catalan a 125 ptas. cada uno

NORMA JUVENIL
☐ EL MERCENARIO (Segrelles) E.P.

OTRAS PUBLICACIONES:
☐ Libro de firmas 300 ptas

TAPAS CIMOC (gastos de envio incluidos)
☐ Tapas de los numeros 1 al 12 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 13 al 24 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 25 al 36 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 37 al 48 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 49 al 60 700 ptas
● ☐ Tapas de los numeros 61 al 72 700 ptas
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas

TAPAS CAIRO (gastos de envio incluidos)
☐ Tapas de los numeros 1 al 12 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 13 al 24 700 ptas
☐ Tapas de los numeros 25 al 36 700 ptas
● ☐ Tapas de los numeros 37 al 48 700 ptas
☐ Tapas neutras (sin texto) 700 ptas

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO 290 ptas
● ☐ ESPECIAL INVIERNO 290 ptas

REVISTA MUSSOL (en catalán)
☐ ESPECIAL ESTIU 290 ptas
● ☐ ESPECIAL HIVERN 290 ptas

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS
☐ 1 al 30 c/u 300 ptas
☐ 31 al 47 c/u 350 ptas
☐ 48 y siguientes c/u 375 ptas

Revista "HUMOR A TOPE" - NUMEROS ATRASADOS
☐ 1 al 3 c/u 176 ptas
☐ 4 al 11 c/u 200 ptas
☐ 12 al 17 c/u 250 ptas
☐ 18 y siguientes c/u 275 ptas

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS
☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59 c/u 300 ptas
☐ 60 al 67 c/u 320 ptas
☐ 68 y siguientes c/u 350 ptas

Atope

SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE
☐ Deseo suscribirme a HUMOR A TOPE a partir del n.º ...... inclusive, por 6 numeros, por la cantidad de **1.400 ptas**. *Y te regalamos un album a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO
☐ Deseo suscribirme a CAIRO a partir del n.º ...... inclusive, por 6 numeros por la cantidad de **2.000,– ptas.** *Y te regalamos todos los numeros especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo mas un album a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripcion para los lectores residentes en el extranjero (6 numeros): Europa 2.900 ptas. America 3.500 ptas.

CIMOC

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por un año (12 numeros), por la cantidad de **3.900,– ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripcion, mas dos albumes a escoger entre los 18 primeros numeros de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripcion para los lectores en el extranjero (12 números): Europas 5.200 ptas. America: 6.700 ptas.

SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS
☐ Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ...... inclusive, por dos años (24 numeros), por la cantidad de **7.500,– ptas.** **(imaginate lo que te ahorraras solo con las subidas de precio que sufrira la revista en estos meses por las multiples razones de siempre)** *y te regalamos los numeros especiales de CIMOC que aparezcan durante este periodo, mas una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, mas dos albumes a escoger entre los 18 primeros numeros de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR.*

OFERTAS ESPECIALES (gastos de envío incluidos)

☐ **Los 3 números de la colección "Un hombre, mil imágenes"** 500 ptas.
☐ **Los 6 álbumes de la colección "Adele Blanc-Sec" de Tardi** 1.900 ptas.
☐ **El álbum cartoné "Que vienen los marcianos", de Pat Mallet y 6 números (a escoger) de la revista HUMOR A TOPE** 1.000 ptas.
☐ **Tres posters a escoger entre los doce de la colección "Horóscopo" de E. Maroto** 750 ptas
☐ **Los dos libros de la colección ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS: MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO Y LA FANTASIA DE SEGRELLES** 1.800 ptas.

☐ Adjunto talon nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas. por gastos de envio. No se sirve contra reembolso. **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.** Recomendamos el envio de los sellos por **CARTA CERTIFICADA.**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envianos una carta a **NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.**

● NOVEDAD - **E.P.**: En preparacion - **c/u**: cada unidad

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ......
DIRECCION ......
POBLACION ......
EDAD ...... PROFESION ......

LA FANTASÍA DE SEGRELLES EN TODO SU ESPLENDOR

► Si todavía no has adquirido el libro que muestra en toda su extensión la portentosa habilidad artística de **VICENTE SEGRELLES**, ésta es tu oportunidad.



Porque junto a **"LA FANTASÍA DE... SEGRELLES"**, y gracias a nuestra "Oferta especial", te llevarás a casa **"MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO"**, una cuidada selección de los mejores ilustradores de fantasía del momento

LOS DOS POR 1.800 PTAS.





LA BUSQUEDA
DEL PAJARO DEL TIEMPO
EL MAESTRO
LE TENDRE - LOISEL
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 35
NORMA Editorial
► En su afán por apoderarse de las claves que permitirán a la Princesa-Hechicera Mara renovar el conjuro que mantiene la esclavitud del malvado dios Ramor en su eterna Concha, Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero Desconocido se enfrentan a un peligro que provoca el reencuentro de Bragon con una parte de su pasado...
► Serge Le Tendre y Regis Loisel, guionista y dibujante respectivamente de "El Maestro", nos ofrecen en esta tercera entrega de la saga "La búsqueda del Pájaro del Tiempo" una nueva historia plagada de magia, emoción y humor. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO/EL MAESTRO (Colección "Cimoc Extra Color", n.º 35).◄
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.